

MARABUT

piosenki STANISŁAWA STASZEWSKIEGO



SCENA PROPOZYCJI AKTORSKICH

MARABUT

Piosenki Stanisława Staszewskiego
śpiewa Małgorzata Abramowicz

Teksty: Konstanty Ildelfons Gałczyński, Stanisław Staszewski

Muzyka: Stanisław Staszewski

Aranżacje: Igor Nowicki

Muzycy: Marek Marszałek (saksofony, flet poprzeczny),

Mateusz Q-rek (gitary),

Igor Nowicki (instrumenty klawiszowe),

Andrzej Bruner Gulczyński (kontrabas),

Waldemar Franczyk (perkusja)

Premiera: 26 czerwca 2012 roku



KOLEJNOŚĆ UTWORÓW

1. **Celina** sł. i muz. Stanisław Staszewski

2. **Notoryczna narzeczona** sł. i muz. Stanisław Staszewski

3. **Dziewczyzna się bała pogrzebów** sł. i muz. Stanisław Staszewski

4. **Samotni ludzie** sł. i muz. Stanisław Staszewski

5. **Jeśli zechcesz odejść** sł. i muz. Stanisław Staszewski

6. **Bal kreślarzy** sł. i muz. Stanisław Staszewski

7. **Inżynierowie z Petrobudowy** sł. i muz. Stanisław Staszewski

8. **Zastanówcie się sami** sł. i muz. Stanisław Staszewski

9. **Knajpa morderców** sł. i muz. Stanisław Staszewski

10. **Kurwy wędrowniczki** sł. i muz. Stanisław Staszewski

11. **Baranek** sł. i muz. Stanisław Staszewski

12. **W czarnej urnie** sł. i muz. Stanisław Staszewski

13. **Ballada o dwóch siostrach** sł. Konstanty Ildelfons Gałczyński, muz. Stanisław Staszewski

14. **Śmierć poety** sł. Konstanty Ildelfons Gałczyński, muz. Stanisław Staszewski

STANISŁAW STASZEWSKI

Polski poeta i bard, ojciec Kazika Staszewskiego. Urodził się w Pabianicach w 1925 r. W czasie II Wojny Światowej brał udział w Powstaniu Warszawskim. Był więźniem obozu koncentracyjnego w Mauthausen, gdzie ciężko zachorował i całą noc przeleżał wśród zwłok przeznaczonych do spalenia. Po zakończeniu wojny Staszewski rozpoczął studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W latach 50. powstał warszawski klub „Piwnica” (przy placu Grzybowskiem), w którym Staszewski stał się duszą towarzystwa i artystą inspirowującym młodych twórców. W okresie 1960-1965 był naczelnym architektem Płocka i szybko znalazł się w centrum tamtejszego życia towarzyskiego. Obracał się w kręgach młodzieży skupionej wokół klubu „Marabut”. Powstały wówczas utwory *Celina* i *Baranek*. Wiele jego tekstów opartych jest na autentycznych postaciach i wydarzeniach (bohaterka *Baranka* istniała w rzeczywistości). W tym czasie prowadzono budowę zakładów Petrochemia, o której napisał piosenkę *Inżynierowie z Petrobudowy*. Prawdopodobnie za tę pieśń został zwolniony z pracy. Odebrano mu również legitymację partyjną, co utrudniło mu możliwość znalezienia pracy w zawodzie architekta. W 1967 r. wyemigrował do Paryża, gdzie pracował w charakterze kreślarza. W Paryżu powstały m.in. utwory: *Bal kreślarzy* i *Marianna*. Staszewski wiele lat chorował na serce. Tuż przed śmiercią napisał utwór *A gdy będę umierał*. Zmarł w Paryżu w 1973 r. Pochowany jest na Cmentarzu Bródnowskim w Warszawie. Piosenki Staszewskiego wykonywali między innymi Jacek Kaczmarski, zespół Kult oraz Elektryczne Gitary.



Dyrektor naczelny – Jadwiga Oleradzka
Dyrektor artystyczny – Iwona Kempa
Zastępca dyrektora – Andrzej Churski
Kierownik literacki – Beata Banasik

Teatr im. Wilama Horzycy
Plac Teatralny 1
87-100 Toruń

Telefony: 56/622-52-22, 622-12-45 (sekr.), 622-50-21, 622-50-22 (centr.); fax: 56/622-37-17

e-mail: sekretariat@teatr.torun.pl

www.teatr.torun.pl.



Działalność Teatru im. Wilama Horzycy finansowana jest przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Zespół techniczny: obsługa sceny – Tomasz Dąbrowski, światło – Michał Malinowski, dźwięk – Tomasz Baranowski, garderobiana – Anna Krajewska

Biurowo Obsługi Widzów czynne od poniedziałku do piątku w godzinach: 9:00-16:00, w soboty 10:00-14:00; telefony: 56/622-55-97, 654-90-74, 622-55-66; fax: 56/657-55-49 e-mail: bow@teatr.torun.pl

Kasa biletowa czynna od wtorku do soboty w godzinach: 10:00-14:00 i 15:00-19:00, w niedziele 15:00-19:00; telefon: 56/622-30-70

Redakcja programu: Beata Banasik

Projekt: Nika Tarnowska

Zdjęcia: Daniel Pach

