

FAME

STEPHAN

SŁAWA

SŁAWA TO NIEŚMIERTELNOŚĆ,
MOJE DĄŻENIE I CEL,

SŁAWA TO SAMA PRZYJEMNOŚĆ,
NIKT NIE ODBIERZE MI JEJ!

POPATRZ W OCZY MI
W NICH SWE UJRZYSZ SNY
JEDNĄ TYLKO CHWILĘ MI DAJ,
A ZABIORĘ CIĘ WPROST DO RAJU BRAM.

PO CO MÓWIĆ PAS,
GDY OGIEŃ PŁONIE W NAS,
SREBRNY KSIĘŻYC BŁYSZCZY JAK ŁZA,
TWE MARZENIE TO JA.
PAMIĘTAJ TO JA!
MAM! PRZEPIS NA NIEŚMIERTELNOŚĆ,
WIEM JAK SIĘ DOSTAĆ NA SZCZYT

CEL SWÓJ OSIĄGNĘ NA PEWNO,
NIKT NIE PRZESZKODZI MI W TYM!

CHCĘ! NA NIEBA LŚNIĆ FIRMAMENCIE,
CHCĘ NAJJAŚNIEJSZĄ Z GWIAZD BYĆ,

MIEĆ KLASĘ, SZMAL I SZCZĘŚCIE,
W SERCACH NA ZAWSZE CHCĘ ŻYĆ!

W TWYCH RAMIONACH CHCĘ,
WITAĆ NOWY DZIEŃ,
TWOJA MIŁOŚĆ DODA MI SIŁ
WIEM, ŻE WYGRAM GDY PRZY MNIE BĘDZIESZ TY.

STRZEŻ SIĘ, SKARBIE, STRZEŻ,
BO NIE ZAWAHAM SIĘ,
W SERCE TWOJE WBIĆ OSTRY NÓŻ,
GDY MI ZNUDZISZ SIĘ JUŻ!

MAM PRZEPIS NA NIEŚMIERTELNOŚĆ
WIEM JAK SIĘ DOSTAĆ NA SZCZYT

CEL SWÓJ OSIĄGNĘ NA PEWNO,
NIKT NIE PRZESZKODZI MI W TYM!
CHCĘ! NA NIEBA LŚNIĆ FIRMAMENCIE,
CHCĘ NAJJAŚNIEJSZĄ Z GWIAZD BYĆ,
MIEĆ KLASĘ, SZMAL I SZCZĘŚCIE,
W SERCACH NA ZAWSZE CHCĘ ŻYĆ!

NA ZAWSZE CHCĘ ŻYĆ!

FAME

(SŁAWA)

Pomysł i opracowanie:

DAVID DE SILVA

Libretto:

JOSÉ FERNANDEZ

Teksty piosenek:

JACQUES LEVY

Muzyka:

STEVE MARGOSHES

Autorzy piosenki tytułowej:

DEAN PITCHFORD, MICHAEL GORE

Przekład:

Klaudyna Rozhin

Aranżacje:

Tomasz Filipczak

Kierownictwo muzyczne

Dariusz Różankiewicz

Reżyseria i choreografia

Jarosław Staniek

Współpraca

Jakub Kornacki i Joanna Semeńczuk

Scenografia i kostiumy

Katarzyna Nesteruk

Przygotowanie wokalne

Agnieszka Szydłowska

Prawa autorskie do wystawiania
w Polsce reprezentuje Agencja „Adit”

Oryginalnie wyprodukowane w the Coconut Grove Theatre,
Arnold Mittleman, Dyrektor Artystyczny Produkcji

DAVID DE SILVA znany jest jako „Ojciec Fame”.

Wymyślił, opracował i wyprodukował dla MGM film „Fame”. Film ten otrzymał cztery nominacje do Oscara. De Silva był producentem konsultującym w telewizyjnym serialu, który był emitowany przez sześć lat w telewizji kablowej oraz wybranych stacjach TV. Film ten otrzymał wiele nagród Emmy i był oglądany w 68 krajach. De Silva zawsze wierzył, że Fame odniesie największy sukces w teatrze. A młodzieńczy idealizm i energia przedstawienia na żywo będzie inspiracją dla młodych ludzi na całym świecie.

JOSÉ FERNANDEZ zaczynał swą karierę teatralną jako aktor. Na Broadwayu, w spektaklu w „The Me Nobody Knows”, za którą dostał Nominację do Nagrody Krytyków dla Najlepszego Aktora. W dorobku José jako pisarza znajduje się Off-Broadwayowy musical „El Bravo!”, wyprodukowany przez Kennetha Weissmana, a także współautorstwo w wielu komediach. W 1984, z Davidem De Silvą, rozpoczął zadanie transformacji „Fame” na nowy i ponadczasowy musical. Urodzony na Kubie i wychowany w Nowym Jorku, zmarł w wieku 46 lat, lecz wcześniej zdążył zobaczyć Fame w Sztokholmie, w 1993. Wykonywany po szwedzku, był hitem kasowym, który rozpoczął światowy fenomen Fame. W teatrze wypełnionym młodzieżą José obserwował reakcje, dech zaparty z wrażenia, zafascynowane oczy, grzmiące oklaski i radosny śmiech. Nie potrzebował dalszych dowodów, był przekonany o wpływie tego przedstawienia na świat...

JACQUES LEVY

Napisał teksty dla wielu znanych artystów. Między innymi dla Boba Dylana do albumu „Desire with Dylan”. Jacques Levy współpracował również z Rogerem McGuinnem, The Byrds, The Thunderbyrd Band. Jego teksty były nagrywane przez Carly Simon, Crystal Gayle, Joe Cockera i Jerry Lee Lewisa. Jako członek Stowarzyszenia Dramaturgów, Levy napisał bardzo dużo sztuk teatralnych, włączając w to pięć wystawionych musicali, z których dwa - „Oh, Calcutta!” oraz „The Golden Land” były wystawiane na scenach Nowego Jorku. W tym czasie praca Levy’ego była nagrodzona trzema nominacjami do Grammy. Obecnie jest szefem Theatre Program i dyrektorem Wyższej Szkoły Teatralnej przy Colgate University.

STEVE MARGOSHES

Przy współpracy z Davidem De Silvą skomponował dzieło symfoniczne zaaranżowane i nagrane przez Budapesztańską Orkiestrę Symfoniczną pod batutą Laszlo Kovacs’a i z Barnabaszem Kelemenem jako wirtuozem skrzypiec pod nazwą „Symphonic Fame”. Jego najnowsze nagranie to CD „Sawing to New Heights With Steve and Dale”, nowy utwór na pięć i fortepian. Jako kompozytor Steve ma, wśród wielu dokonań, sześć przedstawień Broadwayowskich: „Aida” - Eltona Johna i „Ima Rice’a, Who’s Tommy”, „Big River”, „Grease!”, „Smokey Joe’s Café” oraz „Taniec Wampirów” (Dance Of The Vampires) Jima Steinmana i Romana Polańskiego. Steve dostał nagrodę Drama Desk za kompozycje do „Big River” i Tommy’ego.

Jarosław Staniek - reżyseria i choreografia

Na początku swojej kariery zajmował się tańcem ulicznym, tańcem jazzowym oraz breakdance'em. W 1984 roku został pierwszym Mistrzem Polski w tej dyscyplinie. Po ten tytuł sięgał wielokrotnie w latach następnych. W 1986 roku Ministerstwo Kultury i Sztuki przyznało mu dyplom tancerza estradowego. W tym samym roku podjął pracę w Teatrze Syrena w Warszawie. W 1989 roku założył legendarną grupę P'89, która pod jego kierownictwem zdobyła liczne nagrody i wyróżnienia (m.in. Nagroda Dziennikarzy podczas koncertu Debiutu w Opolu w 1992 roku). Pierwszym większym osiągnięciem teatralnym artysty była choreografia do musicalu „West Side Story”, wystawionego w Teatrze Muzycznym w Gdyni w 1992 roku. Następnie pracował m.in. przy realizacjach przedstawieli: „Hair”, „Szachy”, „Jesus Christ Superstar” i „Dracula”. Przygotowywał również choreografię do spektakli muzycznych i musicali: „Chicago”, „Nieszpory Ludzmierskie” i „Sen nocy letniej” oraz koncertów - Weil 2000 i Kombat. Jest reżyserem i choreografem hip-hopowego projektu „12 Ławek” dla Teatru Muzycznego w Gdyni. Współpracował przy realizacji koncertów takich gwiazd jak Nick Cave, Dee Dee Bridgewater, Kazik Staszewski czy Anna Maria Jopek. Wśród ostatnich przedsięwzięć z udziałem Stańka należy wymienić przygotowanie choreografii do filmu „Ubu Król”, opracowanie ruchu scenicznego do dramatu „Opera za trzy grosze”, multimedialnego spektaklu „Olza”, widowiska „Romeo & Julia” oraz reżyserię i choreografię spektaklu „Chodnik 05”, inspirowanego filmami „Metropolis” i „Kontrolerzy”. Artysta jest laureatem m.in. „Złotej Maski” za choreografię do spektaklu „Footloose”. Jarosław Staniek jest współtwórcą show tanecznego „Opentaniec”. Za reżyserię i choreografię „Opentaniec” otrzymał Nagrodę Teatralną Marszałka Województwa Pomorskiego. Otrzymał także Nagrodę Prezydenta Miasta Gdyni za choreografię do „Snu nocy letniej”. Staniek wyreżyserował i stworzył choreografię do pierwszej w Polsce tango opery – „Szare Kwiaty”. Jest także autorem scenariusza, reżyserem i choreografem widowiska „Carmen TV” wystawianego podczas IV Festiwalu Sacrum Profanum w Krakowie z udziałem między innymi Maćka Maleńczuka. Najnowszy projekt artystyczny Stańka to reżyseria i choreografia multimedialnego widowiska „Vichry” z udziałem Joanny Liszowskiej i Jerzego Michalskiego aktora Teatru Muzycznego w Gdyni. W kwietniu odbyła się premiera jego nowej produkcji- spektaklu muzycznego „Terapia Jonasza”.

Katarzyna Nesteruk - scenografia i kostiumy

Jeden z krytyków napisał, że jej projekty charakteryzuje rozmach i dbałość o detal. Katarzyna Nesteruk z wyróżnieniem ukończyła studia na Europejskiej Akademii Sztuk Antoniego Fałata, gdzie uzyskała dyplom w pracowni Juliana Palki. Jest absolwentką warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych wydziału Architektury Wnętrz Katedra Scenografii. Jeszcze w czasie studiów, rozpoczęła praktykę w Telewizji Polskiej w Warszawie, gdzie współpracowała przy realizacji takich programów jak „Kabaret Olgi Lipińskiej”, oraz przy realizacji wielu Teatrów Telewizji. Jej debiut teatralny to projekt scenografii do spektaklu „12 Ławek” w reż. Jarosława Stańka zrealizowany w gdyńskim Teatrze Muzycznym. Kolejny projekt, scenografia do spektaklu „Chodnik 05” przyniosła jej nominację do nagrody „Złotej Maski” w kategorii najlepsza scenografia 2006 roku. Również w 2006 roku została wyróżniona nagrodą Polskiego Instytutu Teatralnego za umiejętne przetworzenie rzeczywistości w przedstawieniu „Chodnik 05”. W zeszłym roku Katarzyna Nesteruk zrealizowała scenografię i kostiumy do Tango Opery „Szare kwiaty” w Teatrze Syrena, scenografię i kostiumy do musicalu „Footloose” w Teatrze Muzycznym w Gdyni, oraz kostiumy do projektu „Carmen TV” zrealizowanego w ramach festiwalu Sacrum Profanum. Jest również autorką scenografii i ponad 200 kostiumów do międzynarodowego, spektaklu muzycznego „Vichry”, którego premiera miała miejsce w Bratysławie, Pradze i w Warszawie w listopadzie 2006 roku. W styczniu tego roku Katarzyna Nesteruk została zaproszona do zaprezentowania swoich prac w Pradze w ramach Światowej Wystawy Scenografii i Architektury Teatralnej Praskie Quadriennale 2007.



Dariusz Różankiewicz - kierownictwo muzyczne

Ukończył dyrygenturę symfoniczno-operową w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Ryszarda Dudka, gdzie później pracował jako wykładowca. Występował i dyrygował na wielu znaczących festiwalach, takich jak: Warszawska Jesień, Festiwal Mozartowski, Światowe Dni Muzyki, Festiwal im. J. Kiepury w Krynicy czy Festival Cervantino w Meksyku. Dla Teatru Polskiego Radia oraz Telewizji Polskiej dokonał kilkunastu nagrań. Współpracuje i koncertuje z wieloma filharmoniami i teatrami. Występował w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Holandii, Grecji. Obecnie zajmuje stanowisko kierownika muzycznego w Teatrze Muzycznym im. D. Baduszkowej w Gdyni, gdzie przygotował m.in. premiery takich spektakli jak: „Muzyka Queen”, „Pinokio”, „Od Westendu do Broadwayu”, „Night Fever”, „Chicago”, „Pięciu Braci Moe” oraz prapremiery musicali „Atlantis”, „Dracula”, „La Cage Aux Folles”, „Chess”, z którymi występował w największych teatrach Europy i za które otrzymał nagrodę IntheGa za najlepszy musical 2001 roku.

Tomasz Filipczak - aranżacje

Pianista, aranżer, kompozytor. Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie kompozycji i aranżacji Katowickiej Akademii Muzycznej. Laureat Wyróżnienia X tego Międzynarodowego Konkursu Pianistów Jazzowych w Kaliszu. Współpracuje z Teatrem Muzycznym Roma (pianista, dyrygent) oraz Januszem Stoktosą i Teatrem Studio Buffo. Jest współkompozytorem muzyki do Show Tanecznego OPENTANIEC. Jest także autorem opracowania muzyki do spektaklu „Nic nie zastąpi mi piosenki”, wystawionego na Scenie Kameralnej Teatru Muzycznego Roma. Zajmował się przygotowaniem wokalnemu aktorów do musicalu „Pięciu Braci Moe”.

Klaudyna Rozhin - przekład

Absolwentka Wydziału Biologii i Nauk o Ziemi UMCS w Lublinie, stypendystka Politechniki Portsmouth, dyplom reżyserski Uniwersytetu Hull w Wielkiej Brytanii. Przełożyła musical „Bracia krwi” W. Russella, sztuki: „Dawne namiętności” R. Whiteheada, „To twoje, to moje” i „Mieszane uczucia” D. Churchilla, „Gra kłamstw” P. Wheelera, „Chess” (Szachy) B. Aderssona, T. Rice'a, B. Ulvaeus. Największy sukces odniosła jako tłumaczka musicalu „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze”

Autorką zdjęcia jest Anna Wloch

FILM

Jeden z największych musicalowych przebojów początku lat 80. Realizacja „Fame” przypominała do złudzenia fabułę filmu. Producenci dali szansę młodym, nieznanym artystom, którzy musieli przejść przez rygorystyczny casting, a później wyczerpującą, wymagającą pracę nad filmem. Twórcą nagrodzonej Oscarem muzyki do filmu „Fame” jest Alan Parker - reżyser kręcący z równym powodzeniem musicale, jak i poważne dramaty. Brytyjczyk przystępował do realizacji filmu po sukcesie głośnego dramatu więziennego „Midnight Express”. Wkrótce po „Fame” stworzył razem z Pink Floyd kultowe „The Wall”. I choć na koncie reżysera znalazły się potem takie produkcje jak „Ptasiek” czy „Harry Angel”, Alan Parker nigdy nie zapomniał o filmach muzycznych. W 1991 nakręcił przebojowy „The Commitments” a pięć lat później „Evitę” - najbardziej kasowy musical lat 90. W tytułowej roli Parker obsadził Madonnę, którą miał okazję poznać wiele lat wcześniej. Nikomu wówczas nieznana Madonna ubiegała się o rolę w „Fame”, reżyser nie docenił jednak wówczas jej talentów i przyszła gwiazda odpadła z castingu. Film ten był czterokrotnie nominowany do Oscara. Następnie powstał serial telewizyjny, aż wreszcie, w 1991 r., światowej sławy musical.

MUSICAL

Twórca musicalu FAME, David de Silva, po sukcesach na dużym i małym ekranie postanowił zrealizować swoje marzenie i wystawić go jako sztukę teatralną. Z pomocą kompozytora Steve’a Margoshe’a i piszącego teksty piosenek Jacquesa Levy’ego osiągnął ten cel po ośmiu latach.

De Silva zawsze pragnął wystawić ponadczasowy musical, który pozwoliłby na sceniczną elastyczność, w oparciu o posiadane talenty.

Gdy projekt de Silvy nabierał kształtów, Performing Arts - szkoła, która była wzorem dla musicalowej szkoły talentów, połączyła się w 1984 roku z the High School of Music and Art aby utworzyć obecnie znaną the Fiorello La Guardia School of the Arts i przenieść się do Lincoln Center. De Silva wykorzystał jednak ostatnie cztery lata starej szkoły jako ramy czasowe musicalu oraz ostatni rok i przygotowanie do ukończenia szkoły. Spędził wiele dni i godzin ze studentami i nauczycielami dopracowując szczegóły.

Musical „Fame” miał swoje pierwsze wystawienie na deskach lokalnego teatru w Coconut Grove w Miami na Florydzie w 1988 roku. Już w 1989 pobił rekord oglądalności w Philadelphii. Swoją europejską premierę miał w 1993 roku w Sztokholmie, w Szwecji. De Silva był nim zachwycony i mimo, że nie rozumiał ani słowa to obejrzał przedstawienie czterokrotnie.

Od tamtego czasu musical „Fame” jest grany z powodzeniem na całym świecie.

CHCĘ ZNALEŹĆ ZAKŁĘCIE...

CHCĘ ZNALEŹĆ ZAKŁĘCIE...

CHCĘ SPRAWIĆ BY ZACZAŁ DZIAŁAĆ CZAR,

CHCĘ SŁOWOM MAGICZNĄ NADAĆ MOC

CHCĘ MIEĆ TAKI DAR.

CHCĘ ZNALEŹĆ ZAKŁĘCIE,

CHCĘ TCHNAĆ W ŻŻÓŁKŁE KARTY KSIĄG,

CHCĘ OGIEŃ ROZPALIĆ W SETKACH SERC

GDY ZADŹWIĘCZY GONG.

CHCĘ ZNALEŹĆ ZAKŁĘCIE

CHCĘ WCIELAĆ SIĘ W NAJWIĘKSZE Z WIELKICH RÓL,

GRAĆ W SZTUKACH PIRANDELLA I MOLIERA

LORKI I PINTERA

BRECHTA I SOFOKLESA.

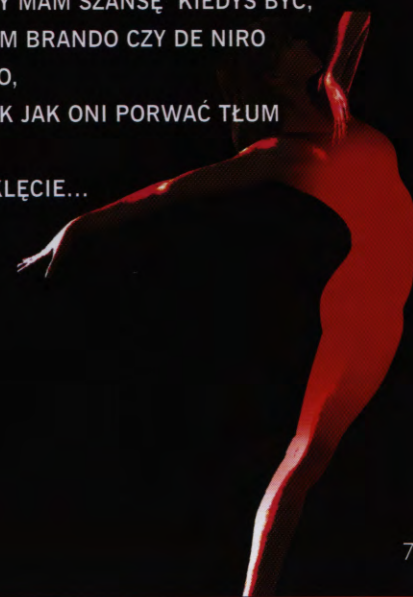
CHCĘ WIEDZIEĆ CZY MAM SZANSĘ KIEDYŚ BYĆ,

TAK WIELKI JAK SAM BRANDO CZY DE NIRO

MARZĘ BY TAK BYŁO,

ABYM POTRAFIŁ TAK JAK ONI PORWAĆ TŁUM

CHCĘ ZNALEŹĆ ZAKŁĘCIE...



AKTORZY

- Nick Pizza** Łukasz Dziedzic / Marek Kaliszuk
Przystojny, poważnie myślący. Pracował już jako aktor w reklamówkach, z czego nie jest dumny. Pragnie doprowadzić do perfekcji swoje umiejętności i grać role charakterystyczne
- Serena Katz** Dorota Białkowska, Małgorzata Regent (ad)
Uczuciowa, nieśmiała dziewczyna, która koniecznie chce zostać aktorką i dlatego wykorzystuje każdą wolną chwilę, aby próbować rolę. Wzorem profesjonalizmu jest dla niej Meryl Streep. Jest zakochana w Nicku, jednakże nie wie jak mu przekazać swoje uczucia, dlatego woli próbować sceny liryczne.
- Joe/Jose/Vegas** Tomasz Bacajewski / Sebastian Wisłocki
Energiczny i czarujący. Z natury jest błaznem, niczego nie traktuje poważnie: ani siebie samego, ani kolegów, ani nauczycieli, ani życia...
- Carmen Diaz** Renia Gosławska
Pełna temperamentu i energii, obdarzona wielkim talentem. Jest doskonale świadoma swojego erotycznego oddziaływania na mężczyzn. Nie tylko chce zrobić karierę za wszelką cenę, ale chce ją zrobić natychmiast. Dążąc do sławy zabrnęła w ślepią uliczkę
- Mabel Washington** Karolina Merda
Brakuje jej dyscypliny i zdolności do przetrwania. Zbyt duży apetyt zaгроża jej ambicjom zostania tancerką. Próby i ćwiczenia powodują u niej nie tylko ból nóg, ale i głód. Jest pulchna, ale za to ma duże poczucie humoru
- Grace Lambs** Marta Proskien (ad) / Małgorzata Szczypińska (ad)
Najchętniej przebywa w towarzystwie chłopców, ale tylko wtedy, gdy nie gra jak w transie na swojej perkusji.
- Iris Kelly** Julia Frankowska / Eliza Kujawska
Jedyna w grupie już profesjonalna tancerka. Jest przekonana o tym, że pewnego dnia stanie się jedną z wielkich postaci w balecie. Na innych uczniów patrzy lekceważąco, także dlatego, że jej bogata rodzina sponсорuje szkołę. Zakochuje się w Tyrone...
- Goodman King** Krzysztof Wojciechowski (ad)
Doskonały muzyk. Lubi pracować. Ma ogromne poczucie humoru
- Schlomo Metzenbaum** Marcin Wortmann (gość) / Robert Kampa
Szczery i wrażliwy muzyk. Cierpi z tego powodu, że zawsze jest porównywany ze swoim sławnym ojcem. Pracuje nad sobą i swoim talentem, ponieważ chciałby stworzyć coś własnego. Dlatego zakłada w szkole zespół rockowy. Wie, że jest zdolny, ale ma poczucie niższości w związku ze swoim pochodzeniem.
- Tyrone Jackson** Cezary Krukowski (gość)
Rytm ma we krwi, a swoim ciałem potrafi więcej wyrazić niż inni. Bez wykształcenia, bez referencji ubiega się o miejsce w szkole Fame i zostaje tam przyjęty.
- Miss Sherman** Alicja Piotrowska
Nauczycielka języka angielskiego i wymagająca wychowawczyni, która postawiła sobie za zadanie przekazać wyćwiczonym artystom trochę wiedzy ogólnej. Jej oschłość i zasadniczość wynika ze świadomości, że musi przygotować młodych ludzi na starcie z twardą rzeczywistością.
- Miss Bell** Anna Andrzejewska
Nauczycielka tańca, która ceni ponad wszystko talent. Uważa, że studenci nie muszą uczyć się teorii.
- Mr Myers** Jakub Kornacki
Nauczyciel aktorstwa. Chce, aby jego uczniowie dotarli do własnych uczuć, ponieważ tylko wtedy mogą dotrzeć do uczuć innych. Dla każdego z nich stara się znaleźć indywidualną metodę.
- Mr Schenkopf** Aleksy Perski
Konserwatywny nauczyciel muzyki. Naucza Mozarta, Bacha, wymagając respektu dla techniki.

Nauczyciel Angielskiego (korepetytor Tyrona) Zbigniew Sikora

- Diler**
/Chłopak Carmen Tomasz Bacajewski
Agentn Eliot Jerzy Michalski
Uliczny lalkarz Tomasz Czarnecki
Asystentka Miss Bell Joanna Semeńczuk
ULICA
Policjant Tomasz Gregor
Kobieta uliczna Grażyna Drejska
Przechodnie tańczący Ewa Gregor, Katarzyna Kiona, Katarzyna Więcek, Tadeusz Rutkowski
Uliczni muzycy Łukasz Czerwiński /ad/, Adam Zawicki /ad/ (przygotowanie i opracowanie dźwięków ulicy)
Tancerze uliczni Grupa „Fair Play Crew”: Wojciech Błaszk /gość/, Rafał Kamiński /gość/, Karol Niecikowski /gość/
Studenci Urszula Bańka, Julia Frankowska, Eliza Kujawska, Tatiana Różankiewicz, Katarzyna Łukasiewicz /gość /, Dorota Białkowska, Anna Krawecińska, /ad/ Karolina Majcher, /ad/ Lidia Olszak /ad/, Małgorzata Regent /ad/, Małgorzata Szczypińska /ad/, Marta Wiejak /ad/, Tomasz Bacajewski, Mateusz Deskiewicz, Jan Filipczyk, Tomasz Podsiady, Jarosław Rzepiak, Sebastian Wisłocki, Rafał Kamiński /gość/, Karol Niecikowski /gość/, Wojciech Błaszk /gość/, Robert Kampa, Hubert Podgórski /ad/, Marcin Tafejko /ad/
Chór Agnieszka Kaczor, Mariola Kurnicka, Tomasz Czarnecki, Tomasz Gregor, Agata Gałach /ad/, Marta Proskien, Katarzyna Rabczuk /ad/, Marcin Tafejko /ad/, Krzysztof Wojciechowski /ad/.

Spektakl prowadzi: Grażyna Dunał /Ewa Wielebska

AKT I

Utwory:

Życie to gra

Zespół

Chcę znaleźć zakłęcie

Nick Pizza

Ja muszę ją mieć

Joe/Jose Vegas

Rap Tyrona

Tyrone Jackson

Już zbliża się

Carmen Diaz

Zagrajmy scenę

Serena Katz

Kłótnia

Miss Sherman, Miss Bell

Życie to gra

Zespół

AKT II

Utwory:

Chcę znaleźć zakłęcie

Nick Pizza, Serena Katz,
Schlomo Mentzenbaum, Joe/Jose Vegas

Modlitwa Mabel

Mabel Washington, Zespół

Tak jak Meryl Streep

Serena Katz

Tańczę na chodniku

Zespół

To moje dzieci

Miss Sherman

W L.A.

Carmen Diaz

Zagrajmy scenę

Serena Katz, Nick Pizza

Nowy dzień

Zespół

Finale

Carmen Diaz, Zespół

Orkiestra pod dyрекcją Dariusza Różankiewicza:

Skrzypce - **Bogdan Gasik**
Skrzypce - **Jarogniew Dąbrowski**
Skrzypce - **Barbara Rompca**
Skrzypce - **Iwona Warszycka**
Altówka - **Elżbieta Górka**
Wiolonczela - **Marek Tabiś**
Flet / piccolo - **Jolanta Arasimowicz**
Obój - **Renata Nehrebecka**
Klarnet bas klarnet - **Jacek Piastowski**
Klarnet sax tenor - **Krzysztof Krawiec**
Fagot - **Anna Rapkiewicz-Stępień**
Trąbka - **Tomasz Grzegowski**
Trąbka - **Tomasz Kiel**
Waltornia - **Krzysztof Krakowski**
Puzon - **Piotr Górka**
Puzon - **Michał Mieczkowski**
Perkusja - **Tomasz Pawłowski**
Perkusja - **Piotr Schiller**
Piano - **Marcin Pietrzak**
Piano - **Joanna Ostrowska**
Gitara basowa - **Marcin Bożek**
Gitara - **Tadeusz Wiśniewski**
Klarnet, sax sopran, alt - **Aleksander Kamiński**

Inspektor orkiestry - **Piotr Górka**

JA JĄ MUSZĘ MIEĆ

CZY ZDARZA CI SIĘ,
ŻE SIĘ BUDZISZ WCZEŚNIE RANO I JUŻ WIESZ:
COŚ Z NIM NIE TAK,
CHYBA MIAŁEŚ W NOCY BARDZO MIŁY SEN,

GDY KOŃCZY SIĘ
W PORNO-KINIE FILM
TRZEBA IŚĆ, LECZ ZNOWU KŁOPOT MASZ,
JUŻ POGANIA CIĘ CIEĆ,
NA SZCZĘŚCIE, ZE SOBĄ MASZ PŁASZCZ.
SOBOTNIA NOC,
SIEDZISZ W KLUBIE I PIWO POPIJASZ,
NA SCENIE LASEK RZĄD,
DO RYTMU TYŁKAMI WYWIJA, AŻ CIĘ ZWIJA,
LE CZ WSZYSTKO TO NIC,
PRAWDZI WY BOWIEM ŻAR NAMIĘTNOŚCI,
ROZPAŁA SIĘ WE MNIE GDY,
WIDZĘ CARMEN I JEJ SEXI OKRĄGŁOŚCI.

CÓŻ, MOŻE TO GRZECH,
ŻE W GŁOWIE MI SEX,
ACH TEN BIUST, TO MÓJ GUST,
JA MUSZĘ JĄ MIEĆ!!!
JA JĄ MUSZĘ MIEĆ,
DLA NIEJ SPALAM SIĘ,
TA DZIEWCZYNA PANIĄ JEST MYCH ŻĄDZ,
JA JĄ MUSZĘ, MUSZĘ MIEĆ,
MUSZĘ JĄ MIEĆ,
JA DLA NIEJ SPALAM SIĘ...

Krótką Historia szkoły - LaGuardia Arts nazywanej inaczej THE „FAME” SCHOOL

W 1936 roku Burmistrz Nowego Jorku Fiorello H. LaGuardia założył Szkołę Muzyczną i Artystyczną, by zapewnić dogodny miejsce, gdzie najbardziej utalentowani uczniowie szkół publicznych miasta Nowy Jork mogliby rozwijać swoje umiejętności w sztukach plastycznych i muzycznych, jednocześnie zdobywając pełną wiedzę w zakresie programu akademickiego. W 1948 roku stworzono Szkołę Teatralną, by zapewnić szkolenie gry aktorskiej dla uczniów, którzy chcieliby przygotować się do profesjonalnej kariery.

W 1961 roku te dwie szkoły stały się jedną organizacją i tym samym przeniosły się do wspólnego budynku w Lincoln Center.

Od 1969 roku na cześć burmistrza Nowego Jorku – Fiorello H. LaGuardia szkoła w Lincoln Center nosi jego imię.

Po ponad 20 latach w 1984 roku Szkoła Muzyczna, Artystyczna oraz Teatralna doczekały się nowego budynku teatralnego oraz hali koncertowej.

Obecnie LaGuardia jest jedną z czterech wyspecjalizowanych szkół średnich w Nowym Yorku, Dokument The Hecht Calandra Act zapewnia założenie i utrzymanie wyspecjalizowanej szkoły artystycznej, jak również trzech szkół naukowych - Stuyvesant, Bronx Science i Brooklyn Technical High School. Akt ten definiuje również warunki przyjęcia do LaGuardia Arts. Studenci są przyjmowani na podstawie swoich możliwości i osiągnięć, które muszą zaprezentować przed wymagającą i nastawioną na konkurencję komisją egzaminacyjną oraz na podstawie przeglądu ich szkolnych nagrań.

LaGuardia była pierwszą szkołą w kraju realizującą wolny, publicznie finansowany program dla uczniów z unikalnymi talentami w dziedzinie sztuki. Model ten został następnie przeniesiony do większości wielkich miast w całym kraju.

Dziś szkoła cieszy się międzynarodową sławą oraz doskonałymi osiągnięciami swoich absolwentów.

Odpowiednikiem The Fame School jest (toutes proportions gardées..) Studium Wokalno Aktorskie – jedyna szkoła w kraju która kształci aktorów scen musicalowych... zatem zanim zdecydujesz się rzucić wszystko i wyjechać do LaGuardia Arts... Spróbuj swoich sił u nas.

TEATR MUZYCZNY im. D. BADUSZKOWEJ W GDYNI

Pl. Grunwaldzki 1, 81-372 Gdynia

Centrala tel. 058 – 620 95 21

Sekretariat tel. 058 – 620 01 05, fax 0-58 620 33 47

Sprzedaż i rezerwacja biletów tel. 058 – 661 6000

www.teatrmuzyczny.gdynia.pl

e-mail: teatr@muzyczny.org, sekretariat@muzyczny.org

Dyrektor naczelny i artystyczny Maciej Korwin
Z-ca dyrektora ds. handlowych Beata Majkowska
Z-ca dyrektora ds. administracyjno-technicznych Wojciech Dmochowski
Kierownik muzyczny Dariusz Różnkiewicz
Asystent dyrektora artystycznego Ewa Gierlińska
Asystent kierownika muzycznego Agnieszka Szydłowska
Kierownik baletu Joanna Semeńczuk
Koordynacja pracy artystycznej Małgorzata Kurnatowska,
Zygfryd Kado

Produkcja Mirosław Niebodajew, Marek Rogowski

Monika Bieszke, Krystyna Jaworowska

Zaopatrzenie Maciej Kopczyński

Kostiumy Krystyna Jasińska, Genowefa Daciuk, Wiesława Niespodziewana, Józef Chyliński, Julia Petrykowska, Alicja Augustowicz, Zygmunt Labuda, Katarzyna Majczyna

Dekoracje Włodzimierz Barcikowski, Mariusz Caban, Hanna Kozłowska, Maciej Łyszkowski, Józef Baranowski, Kazimierz Herman, Dariusz Kruszynian, Andrzej Ludwiczak, Grzegorz Wójtewicz

Obsługa sceny Renata Bigus, Zbigniew Cyrkon, Witold Wolak, Stanisław Dopke, Jerzy Grabowski, Adam Różański, Cezariusz Skowronek, Wojciech Szadkowski, Jerzy Wilmański, Stanisław Wcisło, Mariusz Woźniak

Oświetlenie Piotr Kuchta, Mirosław Bulczak, Michał Dzwonkowski, Kazimierz Duraj, Krzysztof Lemańczyk, Stefan Markiewicz, Jarosław Walczak

Akustyka Mariusz Fortuniak, Waldemar Plichta, Piotr Taraszkiewicz

Fryzury i charakteryzacja Helena Szkudlarek, Krystyna Henclik, Marzena Korczak-Komorowska

Garderobiane Teresa Grynkiewicz, Ewa Wcisło, Krystyna Wojtkun

Biuro Obsługi Widzów Katarzyna Kurkiewicz,
Izabela Bielińska, Elżbieta Cegiełka, Marzena Jarych,
Bożena Lipiecka, Katarzyna Malinowska, Izabela Trzebiatowska
Dział Handlowy Żaneta Woźniczko
Promocja i reklama Dominika Misiuro, Marta Piwowarczyk

Projekt graficzny Studio A

Redakcja i teksty Dominika Misiuro

W programie wykorzystano fragmenty biuletynu informacyjnego uczelni LaGuardia Arts, oraz materiały promocyjne Music Theatre International.

85
PORT
GDYNIA
1921-2006
lat



ZARZĄD MORSKIEGO PORTU GDYNIA S.A.

81-337 GDYNIA UL. ROTTERDAMSKA 9
TEL.: 058 627 40 36. 058 627 40 46
FAX: 058 627 45 78. 058 627 41 85
e-mail: marketing@port.gdynia.pl

www.port.gdynia.pl

UNISOFT



NOWOCZESNE ROZWIĄZANIA INFORMATYCZNE

OGÓLNOPOLSKI ZASIĘG
CENTRALA + 16 ODDZIAŁÓW

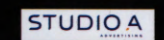
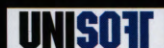
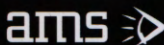
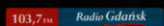
PONAD 4000 KLIENTÓW

- NA RYNKU OD 1986 ROKU
- PONAD 230 PRACOWNIKÓW
- NOWOCZESNY, ZINTEGROWANY PAKIET SYSTEMÓW DO ZARZĄDZANIA
- KOMPLEKSOWA KOMPUTERYZACJA

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego
www.unisoft.com.pl

Spektakl zrealizowano przy pomocy
finansowej Miasta Gdynia

Teatr Muzyczny składa podziękowania:



TEATR MUZYCZNY GDYNIA

Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni

„Fame” – wystawiane na podstawie zawartej umowy, z wykorzystaniem autoryzowanych materiałów do spektaklu dostarczonych przez Music Theatre International, 421 West 54th Street, New York, New York 10019, www.MTIShows.com.

Nagrywanie wideo lub jakakolwiek inna rejestracja obrazu lub dźwięku niniejszej produkcji jest surowo wzbronione



Teatr Muzyczny
w Gdyni 50 lat

D. Silva
J. Fernandez, J. Levy
S. Margoshes, D. Pitchford, M. Gore

FAME

STARBUCK MUSICAL

Kierownictwo muzyczne: Dariusz Różankiewicz Reżyseria i choreografia: Jarosław Staniek
Współpraca: Jakub Kornacki i Joanna Semeńczuk Scenografia i kostiumy: Katarzyna Nesteruk
Przygotowanie wokalne: Agnieszka Szydłowska

FAME



Żywiołowa opowieść o młodych artystach i ich drodze do tytułowej sławy. Pełna dramatycznych sytuacji, żywiołowa opowieść o marzeniach, wielkim talencie, pierwszej miłości, pasji życia oraz o dominującym pragnieniu młodych ludzi, by odmienić swój los i zrobić karierę oraz cenę, jaką trzeba zapłacić za sukces... Porywające widowisko, wspaniała scenografia, muzyka podrywająca z miejsc.

tel. 058 661 6000

Sponsor główny



PZU SA
PZU Życie SA

nrzew 5.05.2007