Charles Gounod
REQUIEM
Francis Poulenc
CZTERY MOTETY
NA CZAS POKUTY
SOLIŚCI, CHÓR I ORKIESTRA
OPERY NA ZAMKU
dyrygent
MAŁGORZATA BORNOWSKA
Kościół Garnizonowy pod wezwaniem św. Wojciecha 19 marca 2011 r.

## AGNIESZKA KOZŁOWSKA
sopran

W czerwcu 2001 r. ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie Krystyny Pakulskiej.

W 1999 roku debiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu partią Papageny w Czarodziejskim flecie. Jest solistką Warszawskiej Opery Kameralnej. Gościnnie występuje w Operze Nova w Bydgoszczy, w Operze Bałtyckiej, w Opernhaus Halle, a także w Operze na Zamku w Szczecinie. Daje liczne koncerty oratoryjne, recitale pieśni i arii w kraju i za granicą. Współpracuje też z Filharmonią Narodową.

Była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki. Jest laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach, a także laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Passau.

## KATARZYNA SAŁACIŃSKA
mezzosopran

W 2008 r. ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a następnie studia podyplomowe w klasie prof. Leszka Skrli. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Andrzeja Leonarda Mroza, Anitę Garancę, J. Grigoriewa, Ch. Elsnera.

Jest solistką Teatru Muzycznego w Lublinie, współpracuje też z Operą na Zamku w Szczecinie. W repertuarze ma partie operowe, operetkowe i musicalowe, a także oratoryjno-kantatowe.

## TOMASZ KRZYSICA
tenor

Absolwent gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie H. Mickiewiczówny. Jako student uczestniczył w kursach mistrzowskich, m.in. u Fedory Barbieri, Rolanda Panerraia, Siegfrieda Lorentza i Ryszarda Karczykowskiego.

Laureat Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Międzynarodowego Konkursu Głosów Operowych „Rosetum" w Mediolanie (2001) i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (2001). Otrzymał „Premio Basiola" – nagrodę włoskiej krytyki muzycznej dla najciekawszej osobowości artystycznej włoskich konkursów wokalnych (2001)

Debiutował w 1999 r. partią Leńskiego w Eugeniuszu Onieginie w Operze Bałtyckiej, a w 2000 r. związał się z Warszawską Operą Kameralną. Występował w Teatrze Wielkim w Warszawie oraz w Filharmonii Narodowej. Artysta posiada także szeroki repertuar operowy oraz oratoryjno-kantatowy. Regularnie bierze udział w ramach najsłynniejszych polskich festiwalach muzycznych (Festiwal Mozartowski, Wratislavia Cantans, Festiwal w Łańcucie, Muzyczna Praga).

## JANUSZ LEWANDOWSKI
baryton

Absolwent Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. A. Didura w Bytomiu (2000) oraz Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. St. Moniuszki w Warszawie (2001).

Związany z Operą na Zamku od 2001 r. jako śpiewak solista. Laureat Srebrnej Ostrogi (2003) – nagrody Towarzystwa Przyjaciół Szczecina dla wyróżniającego się młodego artysty teatru. Dwukrotnie nominowany do „Bursztynowego Pierścienia" za role Zachariasza w *Nabucco* Verdiego oraz Figara w *Weselu Figara* Mozarta. W swoim dorobku posiada wiele ról operowych, m.in prawie wszystkie partie basowe w operach Moniuszki.

## JAKUB GWIT
recytacja

Absolwent Państwowego Policealnego Studium Wokalno-Aktorskiego w Gdyni. Związany z Operą na Zamku i z teatrami w Gliwicach, Radomiu i Elblągu. Dorobek artystyczny: role musicalowe: Perczyka w *Skrzypku na dachu* (Opera na Zamku), Motla w *Anatewce* (Theater UBS w Schwedt) Ali Hakima w *Oklahomie!* i Hucka Finna w *Przygodach Tomka Sawyera* (Teatr Dramatyczny w Elblągu), realizacje musicalowe: *Evita* Webbera, *Scrooge* Bricusse'a; ważniejsze role operetkowe: Brisard w *Hrabim Luksemburgu* i Niegus w *Wesołej wdówce*, Merkury w *Orfeuszu w piekle*, Otokar w *Baronie cygańskim*; role dramatyczne: Mały Książę (*Mały Książę*, Teatr Studyjny w Łodzi), Quiniones, Chanfal i Baskijczyk (*Teatr cudów*, Teatr Muzyczny w Gdyni).

Egzemplarz bezpłatny

## MAŁGORZATA BORNOWSKA
dyrygent

W 1999 r. z wynikiem celującym ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie na Wydziale Edukacji Muzycznej w klasie dyrygowania prof. R. Zimaka, a w 2008r. z wyróżnieniem ukończyła dwuletnie podyplomowe studia w zakresie chórmistrzostwa na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. B. Błońskiego. W latach 1999-2001 współpracowała ze Szczecińskim Chórem Chłopięcym „Słowiki" jako instruktor, a od 2000 do 2005 r. prowadziła zajęcia z emisji głosu w Chórze Kameralnym Zachodniopomorskiej Szkoły Biznesu „A vista". Od 2005r. jest kierownikiem Chóru Opery na Zamku w Szczecinie, który przygotowała do takich premier jak: *Rycerskość wieśniacza*/Mascagni, *Pajace*/Leoncavallo, *Holender tułacz*/Wagner, *Wesele Figara*/Mozart, *Wiedeńska krew*/Strauss, *Kraina uśmiechu*/Lehar, *Kawaler srebrnej róży*/Straussa, *Piękna Helena*/Offenbach, *Lunatyczka/Bellini, Fidelio/Beethoven, The Fairy Queen*/Purcell, a także dzieł oratoryjnych: *Requiem polskie*/Penderecki, *Stabat Mater*/Szymanowski, *Messa di Gloria*/Puccini, *Requiem dla mojego przyjaciela*/Preisner. Od 2010 r. uczestniczy w pracach komisji artystycznej w ramach Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska".

*Rankiem 15 października 1893 r. Gounod, chociaż czuł się zmęczony, poszedł do kościoła ze swoim wiernym towarzyszem Henri Busserem. Po lunchu usiadł, żeby dokończyć fortepianową aranżację znakomitego Benedictus. Jego żona znalazła go pochylonego nad otwartą partyturą Requiem. Gounod nigdy nie odzyskał przytomności, umarł trzy dni później nad ranem 18 października z krzyżem w dłoniach.*

Andre Charlet

Żaden czas na rozważania dotyczące cierpienia, jego sensu i istoty nie wydaje się w życiu chrześcijanina bardziej ku temu sposobny aniżeli okres Wielkiego Postu. Kontemplacyjne, pełne wdzięku i urody dzieło Ch. Gounoda oraz niezwykle emocjonalne utwory na chór a capella F. Poulenca idealnie wpasowują się w ów pasyjny nurt, w którym śmierć jawi się jako nieodzowny element zmartwychwstania.

**Francis Poulenc** (1899-1963), jeden z czołowych przedstawicieli *Les Six* – Grupy Sześciu, tematyką sakralną zainteresował się dopiero w 1936 roku. Nawrócenie, jakiego wówczas doznał, spowodowało zwrot w jego twórczości, której odrębny rozdział stanowiła odtąd muzyka religijna. *„Quatre motets pour un temps de penitence"*, czyli cykl motetów na czas pokuty bazujących głównie na tekstach responsoriów Officium Divinum Wielkiego Tygodnia, powstał między lipcem 1938 a styczniem 1939 roku, a zatem niedługo przed wybuchem II wojny światowej. Temat męki Chrystusa ujął kompozytor w zwięzłą formę motetu za pomocą klarownej, oryginalnej i niezwykle przejmującej melodyki, niczym muzyczny obraz ilustrującej zawarte w niej treści.

**Charles Gounod** (1818-1893), zainteresowanie muzyką sakralną wykazywał przez całe życie, począwszy od swoich pierwszych kompozycji, co niewątpliwie związane było z żarliwą wiarą kompozytora oraz tęsknotą za życiem w stanie duchownym. Pracę nad *Requiem C-dur* na chór mieszany, kwartet solistów, orkiestrę i organy, rozpoczął w marcu 1891 roku, głęboko poruszony śmiercią swego wnuka – Maurice'a. Ukończone w 1893r. pozostało ostatnim dziełem kompozytora, a jego prawykonanie odbyło się w Wielkim Tygodniu 1894 roku. Mimo formy tematycznie związanej ze śmiercią, kompozycja Gounoda przepełniona jest nadzieją i wiarą w zmartwychwstanie. Cytując słowa Andre Charleta: *"Wszystko jest melodyjne, zrozumiałe, ufne i spokojne w tej kompozycji, wypełnione pociechą i światłem.(...) To jest wolne, niekończące się 'berceuse', jakby Gounod zapraszał cały rodzaj ludzki do pójścia za sobą drogą pełną chwały do wieczności na granicy ciszy."*

"Quatre motets pour un temps de penitence"
1. Timor et tremor
2. Vinea mea electa
3. Tenebrae factae sunt
4. Tristis est anima mea

Requiem C - dur
1. Introit et Kyrie
2. Dies irae
3. Sanctus
4. Benedictus
5. Pie Jesu
6. Agnus Dei

fotokody.pl
54192493004

OPERA NA ZAMKU
*Samorządowa Instytucja Kultury Województwa Zachodniopomorskiego*
*dyrektor Warcisław Kunc*
**Dział Promocji:** ul. Korsarzy 34; 70-540 Szczecin. **Rezerwacja biletów:** od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 - 16.00. **Kasa czynna:** od wtorku do piątku w godz. 12.00 - 18.00.
Tel. +48 91 48 88 333; +48 91 43 48 106; **www.opera.szczecin.pl**