

KRZYSZTOF JAWORSKI

SZEHERAZADA

czyli Disco-Polo Live !

*Tragedia narodowa
w trzech częściach
z epilogiem*

Sztuka nagrodzona w konkursie komediopisarskim
na „I Ogólnopolskim Festiwalu Komедии Tarnów '97”

Tarnowski Teatr im. Ludwika Solskiego

Prapremiera 7 marca 1998 roku

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Stanisław Świder
Zastępca dyrektora
Grażyna Nowak

Krzysztof Jaworski ur. w 1966, poeta, prozaik, dramaturg, historyk literatury, adiunkt w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Kielcach.

Debiut prasowy - 1988 rok. Swoje utwory literackie publikował w wielu czasopismach i antologiach m.in. w: „brulionie” (wiersze i opowiadania), „Twórczości” (wiersze, opowiadania i powieść „Pod Prąd”) i „Dialogu” (sztuka „Szeherezada”).

Wydał książki poetyckie: „Wiersze (1988-1992)”, Kraków-Warszawa 1992 (biblioteka „brulionu”), „5 poematów”, Kielce 1996, „Jesień na Marsie”, Legnica 1997 (seria „barbarzyńcy i nie”).

Jaworski jest również autorem książki naukowej: "Bruno Jasiński w sowieckim więzieniu. Aresztowanie, wyrok, śmierć", Kielce 1995. W przygotowaniu poezje: „Czas triumfu gołębi”, „Hiperrealizm Świętokrzyski”, zbiór opowiadań: „Jedenaście dowodów na istnienie” oraz książka naukowa: „Bruno Jasiński we Francji”.

Aktualnie, wraz z reżyserem Witoldem Świętnickim, pracuje nad scenariuszem filmu do swojej powieści „Pod prąd”.

Jego debiutem teatralnym był monodram „Czekając na Mrożka”, wystawiony w Teatrze Dramatycznym w Legnicy 1996.

„Szeherezada” ukazała się drukiem w „Dialogu” 1997, nr 12.

*Po co dziś za dużo kombinować
lepiej się od razu wyluzować
imprezkę zaaranżować
w taki dzień i tu*

*Stońce świeci coraz jaśniej
w moim życiu ciągle gaśnie
ciągle chodzę niewesoły
i tak jakby całkiem goły*

Z autorem „Szeherazady” Krzysztofem Jaworskim rozmawia *Dorota Bałuszyńska*

Czy otrzymanie nagrody w konkursie komediopisarzkim było ważnym wydarzeniem w Pana karierze artystycznej?

Krzysztof Jaworski

Konkurs w Tarnowie był inspirujący. Gdyby nie on, nie napisałbym „Szeherazady”. Moja prawdziwa przygoda z teatrem zaczęła się od Tarnowa.

Jak przyjmuje Pan interpretację własnego tekstu dokonaną przez reżysera?

Krzysztof Jaworski

Nie mógłbym sobie wymarzyć lepszej. Wraz z reżyserem Andrzejem Celińskim jesteśmy tego samego zdania: sztuka ma być zabawna.

Skąd temat?

Krzysztof Jaworski

Starałem się znaleźć aktualną, współczesną tematykę, myślałem o tym, czego ludziom dzisiaj brakuje najbardziej i czego zresztą zawsze im brakowało - oczywiście pieniędzy. Bohaterowie „Szeherazady” to trójka ludzi, która szuka sposobów na ich zarobienie. Wreszcie wpadają na genialny pomysł... Ale nie zdradzę pointy.

Przez tekst przebija znajomość pewnych realiów, pewnego typu środowiska, na przykład z kręgu kultury disco-polo...

*O la, o la, z nami śpiewaj
na cały głos
o la, o la, wszystko olewaj
i zmień swój los*

*Gzemu nie chcesz się pokazać
czemu nie chcesz serca złamać
wtedy wiedziałbym na pewno
że chcesz zrobić mi przyjemność*

Krzysztof Jaworski

Przygotowując się do pisania „Szeherazady” oglądałem telewizję.

A długo Pan oglądał?

Krzysztof Jaworski

Pół roku.

Starałem się oddać pewne sposoby myślenia nas wszystkich. Ale nie ma tu oceny, nie przyjmuję roli moralisty. Chodzi mi o to, by można było zastanowić się nad naszą rzeczywistością, a jeśli przy tym widzowie się uśmiechną - to dobrze.



*A ja, ja, a ja, je
a ja, ja, biri biri bim
I już wiesz jaką moc
może mieć jedna noc*

*Ja zostałem sam
i co w końcu ja stąd mam?*

Tarnowski Teatr im. Ludwika Solskiego

Mała Scena

XLIV sezon artystyczny

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Stanisław Świder

SZEHERAZADA

czyli Disco-Polo Live !

*Tragedia narodowa
w trzech częściach
z epilogiem*

KRZYSZTOF JAWORSKI

reżyseria

i scenografia: Andrzej Celiński

muzyka: Tomasz Benn

obsada: Żaneta, wiek średni, fryzjerka - Ewa Pająk
Rysiek zwany „Tatuś”, mąż Żanety, aktualnie
bezrobotny - Robert Żurek
Czesiek zwany „Mongol”, kolega Ryśka,
aktualnie bezrobotny - Grzegorz Kwas

inspicjent, sufler - Krystyna Fudyma

kierownik działu techniczno-gospodarczego - Jerzy Przystupa

światło - Wiesław Habel

dźwięk - Jerzy Milewski

brygadier sceny - Ryszard Pociecha

garderobiana - Zofia Czaja

fryzjerka - Barbara Rzepka

pracownia plastyczna - Bogusław Bilik, Andrzej Krzyczmonik

pracownia stolarska - Józef Kiełbasa, Eugeniusz Wroński

pracownia krawiecka - Maria Kańduła

konsultant programowy - Dorota Bałuszyńska

organizator pracy artystycznej - Wioletta Ławniuk

biuro promocji i organizacji widowni - Stanisława Czop,

Małgorzata Gutwińska

PRAPREMIERA 7 marca 1998 r.

fotografie - Stanisław Janik

redakcja programu - Dorota Bałuszyńska



Andrzej Celiński

Aktor, reżyser, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, działacz, społecznik, członek zwyczajny Związku Zawodowego Reżyserów Teatralnych.

Urodził się w znaku Raka. W dzieciństwie babcia czytała mu

Baśnie z tysiąca i jednej nocy, co poskutkowało natychmiastowym oczarowaniem, którego doznał zetknąwszy się z liryczną strofą „Szeherezady” Krzysztofa Jaworskiego.

Odnosił sukcesy w dziedzinie reklamy tworząc, słynne i do dzisiaj dyskutowane w środowiskach twórczych spoty reklamowe, penetrujące ontologiczną strukturę szamponów i pasty do zębów. W wieku lat 18 świetnie się zapowiadał, w wieku lat 36 nadal zapowiada się doskonale.



Ewa Pająk

Niezrealizowana wokalistka disco-polo, marząca o karierze Szazy.



Grzegorz Kwas

Błyszczący, choć nieoszlifowany klejnot tarnowskiej sceny. Wolny. Plany artystyczne: chce założyć rodzinę i mieć czworo dzieci.



Robert Żurek

W dzieciństwie babcia nie chciała mu czytać „Baśni z tysiąca i jednej nocy”, wobec czego jego życie emocjonalne uległo nieodwracalnej deformacji.

Sponsorzy:



Serdecznie zapraszamy wszystkich, którzy pragną ubarwić swe codzienne życie i odkryć pełnię uroków ceremonialnego picia kawy zarówno w naszych pijalniach, jak i w swoich domach. Sieć sklepów z kawą „Pożegnanie z Afryką“ istnieje, by pomóc Państwu znaleźć to, co w kawie magiczne i fascynujące.

Tarnów, Rynek 14 (Podcienia)
tel. (014) 27-30-42
czynny codziennie od godz. 10.00 do 20.00



DOM POGRZEBOWY



Tarnowski Teatr im. Ludwika Solskiego
ul. Mickiewicza 4
33-100 Tarnów

Sekretariat tel./fax (014) 21-02-00

Biuro Promocji i Organizacji Widowni
tel. (014) 22-14-77, 22-12-51 (52)

Rezerwacja i sprzedaż biletów codziennie (oprócz poniedziałków)
w godz. 9.00 - 13.00 i 16.00 - 18.00
oraz na dwie godziny przed spektaklem.

W przygotowaniu:

duża scena

Gabriela Zapolska „Moralność pani Dulskiej”
reżyseria - Stanisław Świder
scenografia - Krystyna Kuziemska

William Szekspir „Sen nocy letniej”
reżyseria - Zbigniew Najmoła
scenografia - Iwona Boładź

mała scena

Janusz Głowacki „Antygona w Nowym Jorku”
reżyseria, scenografia, muzyka - Stanisław Banaś

Druk: **rimpress** Sp. z o.o.
ul. Kaczkowskiego 6, 33-100 Tarnów
tel./fax (014) 260 790, 21 31 00

peryferia



wystawa fotografii
Tadeusza Koniarza

Od autora:

Tarnowskie ulice, centrum Warszawy, tuchowski odpust i park w Oslo - to niektóre z miejsc, gdzie zostały wykonane fotografie prezentowane na wystawie pod wspólnym tytułem „peryferia“. Przedstawione na nich zdarzenia dzieją się jakby obok głównego nurtu życia tychże właśnie miejsc. I stąd zapewne możliwe jest tu wszystko - zaskakujące sytuacje, wyrazisty kontrast, śmieszność i smutek, spotkanie ze swojskim obyczajem czy subkulturą.

Takich chwil fotoreporterski instykt nie pozwala przegapić. Drobne zdarzenia, rzecz by peryferyjne, dzięki fotografii reportażowej stają się „centrum“. Zmuszają wtedy do uwagi, mogą wzruszyć lub rozśmieszyć. Pozwalają też dostrzec niebezpieczeństwo szarżyzny i wulgaryzacji obyczajów.

Moje fotograficzne poszukiwania „peryferyjnych obrazków“ mają swój początek w prasowym cyklu „Uroki międzyepoki“, który w niedawnym czasie przemian prezentowany był na łamach lokalnego tygodnika. Przyznać również trzeba, że niektóre ze zdjęć powstały poniekąd na peryferiach tzw. prawdziwych tematów reporterskich - ważnych lub nadzwyczajnych wydarzeń i ludzkich tragedii.

Moi bohaterowie są codzienni. Często dopiero refleksja nad zdjęciem pozwala dociec, że to właśnie oni są dla mnie najważniejsi, choć może czasem zagubieni i nazbyt zwyczajni.

Czyż przez to jednak nieprawdziwi?

Zapraszam na spacer po „peryferiach“.

Tadeusz Koniarz

Tadeusz Koniarz, rocznik 1959, fotoreporter i filmowiec, z wykształcenia pedagog, wielokrotnie nagradzany na ogólnopolskich konkursach fotograficznych.

Adres:

33-100 Tarnów, os. Legionów 7/36, tel. (014) 26 08 38, 0 601 45 26 06

Tarnowski Teatr im. Ludwika Solskiego

marzec 1998 rok

Patronat: Tarnowskie Towarzystwo Fotograficzne