

Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie

EDWARD TAYLOR

POMYSŁ NA

MORDERSTWO

MURDER BY MISADVENTURE



Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie
Dyrektor Naczelny - Przemysław Tejkowski

Kryminał gatunek sztuki, o którym mówiło się, że został wyparty przez bardziej nowoczesne formy pisarskie, tak naprawdę nie jest i miejmy nadzieję nie będzie nigdy zapomniany. Choć narodził się pod koniec XIX wieku, a swój największy rozkwit ma rzeczywiście za sobą, teraz sięgają po niego koneserzy.

Ludzie od lat wierni kryminałom i to zarówno tym literackim jak i filmowym nie zamieniliby tego gatunku na żaden inny. Jeśli ktoś czytywał mrocznego Joe Alexa, osadzonego w czasach prohibicji Philipa Marlowe'a stworzonego przez Richarda Chandlera, genialnego Sherlocka Holmesa sir Arthura Conan Doyle'a, czy ułożonego i pedantycznego Herkulesa Poirot królowej kryminału Agaty Christie, tak naprawdę nigdy nie „wyrośnie” z takich opowieści. Nawet polskie kryminały, klasyki PRL z serii „Ewa wzywa 07” jak książki Jerzego Edigeja, Zygmunta Zydlera-Zborowskiego, czy Barbary Gordon budzą dziś u wielu nostalgię i skłaniają do powrotu, zagłębienia się raz jeszcze w tamten klimat. Podobnie jest z filmami - chapeau bas przed nieśmiertelnym mistrzem grozy Alfredem Hitchcockiem. A któż nie pamięta z lat 60-tych, gdy całe rodziny zbierały się przed telewizorem, aby z napięciem oglądać Teatr Telewizji czyli popularną „Kobry”.

Śmiało można powiedzieć, że dziś kryminał przeżywa swój renesans. Praktycznie każde wydawnictwo ma w swej ofercie przynajmniej kilka takich propozycji. Do najlepszych trzeba zaliczyć Marka Krajewskiego i jego serię „Breslau”. Stworzony przez niego Eberhard Mock, czasem zbyt wiele wypije, bywa nieco cyniczny, szorstki wobec kobiet, ale ma w sobie ów nieuchwytny urok „czarującego drania”, który mimo stykania się ze złem, wciąż stoi po właściwej stronie prawa. Chcemy poznać jego świat, zagłębić się w zaułki przedwojennego Wrocławia. Miasta pięknego acz mrocznego, tajemniczego acz zbrodniczego.

Równie klimatyczne są historie Borisa Akunina. Jest Rosjaninem pochodzenia gruzińskiego. I właśnie ów mocny, temperamentny rys gruzińskiego charakteru przelany został na bohatera cyklu 12 kryminałów Erasta Fandorina.

Młody człowiek wciąż styka się z niebezpieczeństwem, podejmuje fascynującą, ale i groźną grę z przestępcami. A wszystko w klimacie bogatej, snobistycznej, ale i zdeprawowanej carskiej Rosji.

Takich bohaterów, autorów i książek, po które ostatnimi laty Polacy bardzo chętnie sięgają, można mnożyć. Teatr im. Wandy Siemaszkowej także ma dla Państwa propozycję, z której warto skorzystać „Pomysł na morderstwo” Edwarda Taylora. To odwołanie do najlepszych tradycji Teatru Sensacji. Dwaj pisarze kryminałów uwielbiają snuć misterne intrygi, planować krwawe zbrodnie. Jednak tym razem to oni znajdują się w centrum wydarzeń. W „Pomyśle na morderstwo” jest wszystko co w kryminale być musi apartament-twierdza, naszpikowany technologicznymi gadżetami, pustkowie gdzie trudno znaleźć pomoc, niepokojąca atmosfera, zbrodnia, nagłe i zaskakujące zwroty akcji. Scenariusz tej sensacyjnej historii pisze dwójce przyjaciół ich życie, a może... ktoś przed kim powinni się strzec...

Ewa Fudala

Od Sherlocka do Eberharda



Za pomoc przy produkcji scenografii do spektaklu dziękujemy firmie



EDWARD TAYLOR

POMYSŁ NA **MORDERSTWO**

MURDER BY MISADVENTURE

Tłumaczenie

Elżbieta Woźniak

Reżyseria

Zbigniew Najmoła

Scenografia

Wojciech Stefaniak

Muzyka

Olgierd Futoma

Obsada

EMMA - Małgorzata Machowska

HAROLD - Piotr Szulc

RIGGS - Grzegorz Pawłowski/
Ireneusz Pastuszek

INSPEKTOR EGAN - Robert Chodur

Inspicjent/sufler

Ewa Bazaniak

Premiera

29.03.2008 Duża Scena

Prawa autorskie do sztuki w Polsce reprezentuje Agencja ADiT

EDWARD TAYLOR

Jego kariera dramatopisarska zaczęła się od produkcji „Footlights Reveue” na Cambridge University w 1955 roku, która okazała się w Londynie wielkim sukcesem. Autor został zaproszony przez BBC na roczny kontrakt jako scenarzysta i producent, gdzie ostatecznie pozostał przez następne 36 lat. W tym czasie napisał i zrealizował 2300 produkcji dla tej stacji, począwszy od klasycznych seriali, emitowanych na całym świecie, takich jak: „Just A Minute”, „Round The Horne”, „Hoax!” czy „I'm Sorry I'll Read That Again”.

Jest autorem wielu scenariuszy telewizyjnych i radiowych. Pierwszą sztuką, którą napisał wspólnie z Johnem Grahamem była „Pardon Me Prime Minister”. Mieszka w Hamstead z żoną i 21-letnią córką.

ELŻBIETA WOŹNIAK

Z wykształcenia anglistka. Tłumaczka komedii, fars, dreszczowców, sztuk o poważnej tematyce i muzycznych. Wprowadziła na polskie sceny autorów nieznanych. Współpracuje z prawie wszystkimi teatrami w Polsce. Wśród kilkudziesięciu przetłumaczonych przez nią sztuk znajdziemy wielkie teatralne przeboje, grane nawet po kilkaset razy, m.in. takie jak: „Mayday”, „Mayday 2”, „Nie teraz kochanie”, „Wieczór kawalerski”, „Łóżko pełne cudzoziemców”, „Unia bez tajemnic”, „Szalone nożyczki”, „Pamięć wody”, „Maria Callas. Lekcja śpiewu”, „Miss Sajgon” czy znajdujący się obecnie w repertuarze naszego teatru „Biznes”. Do poważniejszego gatunku, cieszące się ogromnym uznaniem krytyków i publiczności należą z kolei: „Mała Steinberg”, „Odwrót”, „Opowiadania zebrane”, „Dublińska kolęda”, „Więź”, „Żar”, „Władza”, „Kobiety w sytuacji krytycznej” i „Boska”. Najbliższe premiery to: „Lewe interesy”, „Boyband”, „Oto idzie panna młoda”, „Rok magicznego myślenia” i oczywiście „Pomysł na morderstwo” w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie.



Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie

ul. Sokoła 7/9, 35-010 Rzeszów
tel. 017 853 27 48, fax 017 850 75 59
www.teatr-rzeszow.com

asystent dyrektora/koordynator pracy artystycznej:
Agnieszka Wajda
kierownik Biura Obsługi Widzów:
Agnieszka Gawron
główny księgowy: Renata Pisarek
kierownik administracji: Augustyn Kotarba
kadry: Roman Pańczyszyn
kierownik techniczny: Jerzy Lubas
kierownik pracowni krawieckich: Elżbieta Baran
pracownia fryzjersko-perukarska:
Zofia Tarkowska-Niemczuk
pracownia stolarska: Julian Kowalski
prace malarskie: Alicja Godek
główny elektryk: Sławomir Kawa
elektrycy-oświetleniowcy:
Dariusz Lewicki, Piotr Tomaka
akustyka: Marian Koraga,
Zbigniew Krasny, Tomasz Zając
prace ślusarskie: Stanisław Wolski
pralnia, farbiarnia: Helena Boguń
prace tapicerskie: Andrzej Wolski
garderobiane: Danuta Bajan-Wojas,
Kazimiera Buczkowska, Grażyna Kozioł
brygadier sceny: Mieczysław Osetek
montażysty: Mieczysław Fomal,
Artur Gamracki, Artur Niemiec,
Bogdan Rzucidło, Leszek Sas

redakcja programu:

Marcin Kalita

opracowanie graficzne:

Krzysztof Motyka

okładka i plakat:

Olgierd Futoma

fotografie:

Tomasz Żurek

Biuro Obsługi Widzów

tel./fax 017 853 22 52,

tel. 017 853 20 01 w. 341, 342, 330

kasa teatru: tel. 017 850 89 89,

bilety@teatr-rzeszow.com



Teatr im. Wandy Siemaszkowej
jest instytucją kultury
Województwa Podkarpackiego



teatr101.pl