CAPITOL
TEATR MUZYCZNY
www.teatr-capitol.pl
rewia sensacyjna
ŚCIGAJĄC
ZŁO
piosenki z filmów
o Jamesie Bondzie
premiera
27 stycznia 2011
gościnnie w Teatrze Polskim
kandydat
wrocław
europejska
stolica kultury
2016

Rewia sensacyjna
ŚCIGAJĄC ZŁO

Scenariusz i reżyseria: **Konrad Imiela**
Polskie teksty piosenek: **Rafał Dziwisz**
Aranżacje, kierownictwo muzyczne: **Adam Skrzypek**
Choreografia: **Jacek Gębura**
Scenografia: **Grzegorz Policiński**
Kostiumy: **Anna Chadaj**
Reżyseria świateł: **Damian Pawella**
Efekty dźwiękowe: **Łukasz Wójcik**
Efekty kaskaderskie: **Maciej A. Maciejewski**

Asystent reżysera: **Marta Dzwonkowska**

Aktorzy:
Ewelina Adamska-Porczyk / Aleksandra Listwan, Justyna Antoniak, Marta Dzwonkowska / Ewa Szlempo (gościnnie), Elżbieta Kłosińska, Monika Malec (gościnnie), Danuta Rondzisty (gościnnie), Elżbieta Romanowska, Justyna Szafran, Emose Uhunmwangho (gościnnie), Magdalena Wojnarowska, Bogna Woźniak-Joostberens, Konrad Imiela / Mariusz Ostrowski (gościnnie), Adrian Kąca (PWST), Tomasz Leszczyński, Maciej Maciejewski, Piotr Saul (gościnnie), Cezary Studniak, Łukasz Wójcik

Tancerze:
Bożena Bukowska, Marta Brendel, Agita Elksne, Maja Lewicka, Katarzyna Małecka, Kamila Święcicka, Kajetan Bartnicki, Piotr Małecki, Jan Nykiel, Michał Pietrzak, Jacek Wałaszkiewicz

Akrobaci:
Kamila Obrębska, Agata Półtorak, Wiktoria Wiktorczyk, Jacek Marks, Paweł Pater, Bartosz Nowak, Jacek Witkowski

Orkiestra:
Rafał Karasiewicz / Łukasz Bzowski (instr. klawiszowe), **Dariusz Kaliszuk / Michał Maliński / Michał Polak** (perkusja), **Adam Skrzypek / Marzena Cybulka** (gitara basowa), **Krzysztof Piasecki / Marek Popów** (gitara elektryczna), **Miłosz Rutkowski / Przemysław Michalak** (instr. perkusyjne), **Łukasz Kłos** (trąbka I), **Adam Lepka** (trąbka II), **Maciej Fortuna** (trąbka III), **Artur Tomczak** (puzon I), **Mateusz Mendyka** (puzon II), **Marcin Wołowiec** (puzon III), **Karol Gola** (instr. dęte drewniane I), **Jerzy Główczewski / Dawid Główczewski** (instr. dęte drewniane II), **Beata Wołczyk** (skrzypce I – koncertmistrz), **Jacek Greń** (skrzypce I), **Beata Solnicka / Urszula Maćkowska** (skrzypce II), **Karolina Krężelewska** (skrzypce II), **Urszula Marciniec-Mazur / Kinga Chudzikowska** (wiolonczela), **Szymon Kruk** (altówka)

Specjalne podziękowania od kierownika muzycznego dla:
Piotra Dziubka, Leszka Możdżera, Tomasza Szymusia, Bartka Straburzyńskiego, Grzegorza Wierzby, Jarka Czernichowskiego, Wojciecha Białoskórskiego i Kuby Badacha

Korepetycje wokalne:
Magdalena Śniadecka-Skrzypek, Małgorzata Pietraś, Ewa Głowacka-Fierek, Kuba Badach

Kierownik sceny: **Wiesław Hutnik**
Kierownik ds. produkcji kostiumów: **Zofia Starzyk**
Charakteryzacja i pracownia fryzjerska: **Magdalena Chabrowska-Oleksiak, Agnieszka Jasiniecka**
Inspicjenci: **Wojciech Kupczyński, Małgorzata Szeptycka**
Sufler: **Janina Garbińska-Budzińska**
Realizatorzy światła: **Krzysztof Barszczyk, Norbert Hampel, Dariusz Psyk**
Akustycy: **Artur Popławski, Bartosz Nyczak, Maciej Kowalewski, Adrian Dyląg, Krzysztof Białobrzewski**
Pracownia krawiecka: **Danuta Gudra, Beata Kopcińska** oraz **Danuta Cichocka**
Stolarz: **Józef Gromadzki**
Brygadzista sceny: **Marek Sobczak, montażyści: Mieczysław Wyszyński, Krzysztof Straż,** rekwizytorzy: **Maciej Panas, Piotr Wojczek, Marek Smycz**
Brygadzistka garderobianych: **Teresa Kaszyńska**, garderobiane: **Władysława Kozłowska, Czesława Foryś, Bożena Idziak, Barbara Solińska, Bronisława Magda**

James Bond Theme – Piotr Saul
(muz. Monty Norman)

From Russia with Love – Maciej Maciejewski
(muz. i sł. Lionel Bart)

Nie umrzesz nigdy już – Elżbieta Romanowska
(wg *Surrender* z filmu *Tomorrow Never Dies*, sł. i muz. David Arnold, Don Black i David McCalmont, sł. pol. Rafał Dziwisz)

Mister Goldfinger – Elżbieta Kłosińska
(wg *Goldfinger*, sł. Leslie Bricusse, Anthony Newley, muz. John Barry, sł. pol. Rafał Dziwisz)

Umrzeć im daj – Tomasz Leszczyński I Łukasz Wójcik
(wg *Live And Let Die*, sł. i muz. Paul McCartney & Linda McCartney, sł. pol. Rafał Dziwisz)

Jak mogłeś mnie zostawić – Justyna Antoniak
(wg *Nobody Does It Better* z filmu *The Spy Who Loved Me*, sł. Carole Bayer Sager, muz. Marvin Hamlisch, sł. pol. Rafał Dziwisz)

Żyć możesz nie raz – Magdalena Wojnarowska
(*wg You Only Live Twice*, sł. Leslie Bricusse, muz. John Barry, sł. pol. Rafał Dziwisz)

A View to a Kill – Adrian Kąca
(sł. i muz. Duran Duran & John Barry)

Świat nie wystarczy nam – Justyna Szafran
(wg *The World Is Not Enough*, sł. Don Black, muz. David Arnold, sł. pol. Rafał Dziwisz)

GoldenEye – Emose Uhunmwangho
(sł. i muz. Bono & The Edge)

Die Another Day – Ewelina Adamska-Porczyk / Aleksandra Listwan
(sł.i muz. Madonna i Mirwais Ahmadzaï)

Niepojęte zło – Danuta Rondzisty / Monika Malec
(wg *The Man with the Golden Gun*, sł. Don Black, muz. John Barry, sł. pol. Rafał Dziwisz)

Ścigając zło – Mariusz Ostrowski / Konrad Imiela, Tomasz Leszczyński, Maciej Maciejewski, Łukasz Wójcik, Adrian Kąca
(wg *The Living Daylights*, sł. i muz. John Barry & Pal Waaktaar, sł. pol. Rafał Dziwisz)

Do jutra przy mnie trwaj – Marta Dzwonkowska / Ewa Szlempo
(wg *Tomorrow Never Dies*, sł. i muz. Sheryl Crow & Mitchell Froom, sł. pol. Rafał Dziwisz)

Z nieba grom – Mariusz Ostrowski / Konrad Imiela
(wg *Thunderball*, sł. Don Black, muz. John Barry, sł. pol. Rafał Dziwisz)

Diamonds Are Forever – Bogna Woźniak-Joostberens
(sł. Don Black, muz. John Barry)

Another Way to Die – Emose Uhunmwangho i Piotr Saul
(sł. Alicia Keys, muz. Jack White)

Nie błagaj mnie o nic – Cezary Studniak
(wg *You Know My Name* z filmu *Casino Royal*, sł. i muz. David Arnold & Chris Cornell, sł. pol. Rafał Dziwisz)

We Have All the Time in the World – wszyscy
(sł. Hal David, muz. John Barry)

ŚCIGAJĄC ZŁO

Teatr Muzyczny CAPITOL
ul. Marsz. J. Piłsudskiego 72, 50-020 Wrocław
www.teatr-capitol.pl

Dyrektor naczelny i artystyczny: **Konrad Imiela**
Dyrektor finansowy: **Hubert Zasina**
Dyrektor administracyjny: **Eugeniusz Dziemidok**
Kierownik ds. realizacji przedstawień: **Ilona Prasał**
Kierownik muzyczny: **Adam Skrzypek**
Kierownik baletu: **Jacek Gębura**
Szef działu marketingu i reklamy: **Anneta Mielcarska-Cisło**

KASA BILETOWA
w budynku administracji teatru
ul. Piłsudskiego 72 (przy wejściu na Małą Scenę)
tel. 71 789 04 52
czynna od poniedziałku do soboty w godz. 12-19
oraz na godzinę przed każdym spektaklem na Małej Scenie

na scenach gościnnych
na godzinę przed każdym spektaklem Capitolu

Rezerwacja i sprzedaż online: www.teatr-capitol.pl

Rezerwacja biletów zbiorowych
Biuro Obsługi Widzów, tel. 71 789 04 51

MECENAS PATRONAT

ZE ZBIORÓW Instytutu Teatralnego

Redakcja: **Joanna Kiszkis**, zdjęcia: Łukasz Gawroński / Teatr Muzyczny CAPITOL, opracowanie graficzne: **Przemek Kozak**; www.sonc.pl

CAPITOL
TEATR MUZYCZNY

rewia sensacyjna

ŚCIGAJĄC ZŁO

Premiera 27 stycznia 2011 gościnnie w Teatrze Polskim we Wrocławiu

Bond 2.0

O tym, czy superagent naprawdę jest robotem, jak się czuje porzucona dziewczyna Bonda i czym jest dzisiaj rewia – opowiada Konrad Imiela, autor scenariusza i reżyser spektaklu „Ścigając zło"

Konrad Imiela na próbie spektaklu „Ścigając zło"

Zapraszamy widzów na piosenki z filmów o Jamesie Bondzie. Niektóre zabrzmią w angielskiej, oryginalnej wersji, inne po polsku. Dlaczego tak?
Wydaje mi się, że kilka bondowskich piosenek tak mocno siedzi nam w głowie w wersji anglojęzycznej – choćby „Goldeneye"– że nie wyobrażam sobie ich zaśpiewanych po polsku... Poza tym jedne z tych piosenek opowiadają jakąś historię, a inne są po prostu tekstem, który ma się „fajnie śpiewać", i w większości traktują o tym samym: że Bond jest najlepszy, nieustraszony, sexy. Także z tego powodu nie zdecydowaliśmy się na dosłowne tłumaczenia, a na nowe, specjalnie dla nas napisane polskie teksty. Każda z tych nowych piosenek stała się opowieścią, inspirowaną jakąś cechą filmów sensacyjnych. Żeby zrobić spektakl, który pozwoli na różnorodne interpretacje, trzeba było trochę nagiąć tematy, by każdy utwór dotyczył czegoś innego: elegancji, szybkości, seksu, uwielbienia dla idola, strachu – to są wszystko takie słowa-klucze, charakterystyczne dla filmów sensacyjnych, a więc i dla postaci Jamesa Bonda.

Jak dobieraliście piosenki?
Najważniejsza była muzyka, w spektaklu znajdą się największe bondowskie hity. Słuchając tych piosenek, starałem się je dopasować do wymyślonych słów-kluczy. Na przykład „Surrender" z filmu „Tomorrow Never Dies" u nas nosi tytuł „Nie umrzesz nigdy już" i dotyczy sztuki filmu jako medium, które potrafi unieśmiertelnić. U nas muza filmu śpiewa o tym, że kiedy uwieczni swojego bohatera na taśmie filmowej, ten będzie żył wiecznie. O tym w angielskim tekście nie ma mowy, a nam pozwala odnieść się do tematyki kina jako takiego.

A kino to jedna z głównych inspiracji w tym spektaklu.
I nie chodzi tylko o filmy z Bondem... Spektakl ma pewną otoczkę kinowej tajemniczości, w warstwie plastycznej jest mało koloru, ze scenografem Grześkiem Policińskim i autorką kostiumów Anią Chadaj tworzymy świat w dużej mierze czarno-biały, a ten kontrast czerni i bieli to przecież początki kina. I w przenośni – istota filmów sensacyjnych, opartych na prostym przeciwstawieniu dobrego i złego bohatera. A sensacja i kino to przede wszystkim James Bond.

I dzięki niemu mamy nowy gatunek w teatrze muzycznym – rewię sensacyjną.
Słowo „rewia" kojarzy się głównie z Moulin Rouge, z układami choreograficznymi skąpo odzianych tancerek w piórach i cekinach. Mnie natomiast intrygujące wydało się zrobienie rewii całkowicie współczesnej, która nie udaje, że nie ma MTV, która posiłkuje się choreografią rodem z najlepszych teledysków. Rozrywkowość takiego przedstawienia jest oczywista, bo rewia z definicji jest popisem artystów ku uciesze publiczności – i my też popisujemy się tym, co umiemy najlepiej: śpiewaniem, tańcem i aktorstwem.

Czy w takiej konwencji James Bond może pojawić się na scenie osobiście?
Może nie wprost, ale podrzucamy widzom pewne sugestie co do naszego superbohatera. W ostatnich filmach z bondowskiej serii ta postać straciła już swój wdzięk, przymrużenie oka, Bond nie jest już szarmanckim agentem, który woli podrywać kobiety niż ścigać wrogów. Stał się maszyną do zabijania, a my idziemy jeszcze dalej i pokazujemy go jako robota. U nas to będzie aktor-tancerz, beatboxer, który jest mistrzem gatunku electric boogie i rusza się absolutnie jak robot. To jest nasza wizja Jamesa Bonda XXII wieku.

A jak sobie taki cyborg radzi z kobietami?
W naszym spektaklu ten bondowski robot będzie miał kontakt tylko z jedną kobietą, z królową brytyjską, która też zresztą nie będzie wyglądała dokładnie tak, jak królowa brytyjska, choćby dlatego, że jest...

Stop, stop, zostaw jakieś niespodzianki na premierę!
Dobrze... więc nasz bohater nie podrywa, ale oczywiście mnóstwo piosenek opowiada o jego kobietach. Ale z punktu widzenia kobiet! Z perspektywy ich potrzeb, dramatów, ich świadomości, że są tylko na chwilę, wykorzystane i porzucone przez uroczego agenta, obezwładnione toksyczną miłością, z której nie mogą się uwolnić.

Ale to nie będzie smutne przedstawienie o nieszczęśliwej miłości?
A skąd, to będzie spektakl lekki i zabawny. Nie wadzimy się tu o istotę człowieczeństwa. „Ścigając zło" powstaje w takim kształcie również dlatego, że często słyszę od moich znajomych: nie przyjdziemy na „Idiotę", czy na „Operetkę" Gombrowicza, jesteśmy po ciężkim dniu szarpaniny w interesach i chcemy przyjść do teatru, żeby wieczorem się odprężyć. Dlatego – choć chcę prowadzić ten teatr tak, żeby cały czas penetrować nowe drogi teatru muzycznego – sądzę, że powinnością Capitolu jest zrobienie od czasu do czasu przedstawienia czysto rozrywkowego. To jest w prostej linii kontynuacja takich spektakli jak uwielbiane przez publiczność „Gorączka" i „Swing!".
Jako reżyser często zajmuję się twórczością absurdalną („Wiatry z mózgu", „Śmierdź w górach", „Jak oni słuchają?") i ślady tego rodzaju poczucia humoru też pojawią się w „Ścigając zło". Zresztą, szczególnie w tych najstarszych filmach z bondowskiej serii jest mnóstwo absurdalnych zdarzeń i gadżetów. Może właśnie dlatego wziąłem się za ten materiał?!...

Scena zbiorowa, w środku Emose Uhunmwangho; Próba choreograficzna: Monika Malec, Michał Pietrzak, Tomasz Leszczyński, Katarzyna Małecka, Elżbieta Romanowska, Kajetan Bartnicki, Maja Lewicka, Bożena Bukowska

piosenki z filmów o **Jamesie Bondzie**

ŚCIGAJĄC ZŁO

Scenariusz i reżyseria: Konrad Imiela
Polskie teksty piosenek: Rafał Dziwisz
Aranżacje, kierownictwo muzyczne: Adam Skrzypek
Choreografia: Jacek Gębura
Scenografia: Grzegorz Policiński
Kostiumy: Anna Chadaj
Reżyseria świateł: Damian Pawella
Efekty dźwiękowe: Łukasz Wójcik
Efekty kaskaderskie: Maciej A. Maciejewski

Asystent reżysera: Marta Dzwonkowska

Aktorzy: Ewelina Adamska-Porczyk / Aleksandra Listwan, Justyna Antoniak, Marta Dzwonkowska / Ewa Szlempo (gościnnie), Elżbieta Kłosińska, Monika Malec (gościnnie), Danuta Rondzisty (gościnnie), Elżbieta Romanowska, Justyna Szafran, Emose Uhunmwangho (gościnnie), Magdalena Wojnarowska, Bogna Woźniak-Joostberens, Konrad Imiela / Mariusz Ostrowski (gościnnie), Adrian Kąca (PWST), Tomasz Leszczyński, Maciej Maciejewski, Piotr Saul, Cezary Studniak, Łukasz Wójcik

Tancerze: Bożena Bukowska, Marta Brendel, Agita Elksne, Maja Lewicka, Katarzyna Małecka, Kamila Święcicka, Kajetan Bartnicki, Piotr Małecki, Jan Nykiel, Michał Pietrzak, Jacek Wałaszkiewicz

Orkiestra: Rafał Karasiewicz / Łukasz Bzowski, Dariusz Kaliszuk, Adam Skrzypek / Marzena Cybulka, Krzysztof Piasecki / Marek Popów, Miłosz Rutkowski, Łukasz Kłos, Adam Lepka, Maciej Fortuna, Artur Tomczak, Mateusz Mendyka, Marcin Wołowiec, Karol Gola, Jerzy Główczewski / Dawid Główczewski, Beata Wołczyk, Jacek Greń, Beata Solnicka / Urszula Maćkowska, Karolina Krężelewska, Urszula Marciniec-Mazur / Kinga Chudzikowska, Szymon Kruk

CAPITOL
TEATR MUZYCZNY

Teatr Muzyczny CAPITOL
Wrocław, ul. Piłsudskiego 72, www.teatr-capitol.pl
Dyrektor naczelny i artystyczny: Konrad Imiela

ŚCIGAJĄC ZŁO
gościnnie w Teatrze Polskim we Wrocławiu, ul. Zapolskiej 3

spektakle premierowe
27, 28, 29 stycznia godz. 20
29 i 30 stycznia, godz. 17
kolejne spektakle
2-13 lutego

bilety 30-55 zł

rezerwacja i sprzedaż online: www.teatr-capitol.pl

kasa biletowa: ul. Piłsudskiego 72 (przy wejściu na Małą Scenę Capitolu)
czynna od poniedziałku do soboty w godz. 12-19
tel. 71 789 04 52

na godzinę przed spektaklem bilety można kupić także w kasie Teatru Polskiego

MECENAS PATRONAT

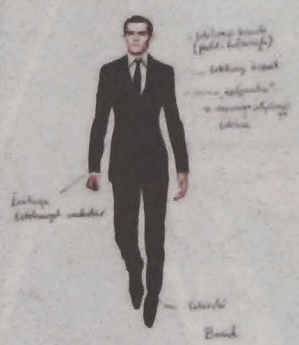
Redakcja: Joanna Kiszkis, zdjęcia: Łukasz Gawroński / Teatr Muzyczny CAPITOL, opracowanie graficzne: Przemek Kozak; www.sonc.pl

spektakle premierowe 27-30 stycznia 2011
rezerwacja i sprzedaż online na www.teatr-capitol.pl

CAPITOL
TEATR MUZYCZNY

Który z panów jest Jamesem Bondem?

Nasz superagent ma kilka interesujących, męskich twarzy. Widzowie zdecydują, które z wcieleń najbliższe jest ich wyobrażeniom. Może będzie to **Maciej Maciejewski?** Kiedy zaśpiewa „From Russia With Love" – damska część widowni nie pozostanie obojętna... A może Adrian Kąca w oryginalnej wersji



„A View to a Kill"? **Tomasz Leszczyński i Łukasz Wójcik**, poproszą „Umrzeć im daj" w polskiej wersji przebojowego „Live And Let Die" McCartneya. **Mariusz Ostrowski**, aktor łódzkiego Teatru Jaracza, zaśpiewa o uwielbieniu dla idola, na zmianę z **Konradem Imielą** – scenarzystą i reżyserem całego pościgu za złem. A może najbliżej wcielenia superagenta będzie **Piotr Saul** – beatboxer, obsadzony w roli „bondorobota"? Aktorom towarzyszy liczna ekipa tancerzy – zwielokrotniają postać superszpiega niczym w serii lustrzanych odbić... Jamesem Bondem na pewno nie będzie **Cezary Studniak**. Owszem, wystąpi w roli superbohatera, ale jakiego? Odpowiedź na to pytanie może wstrząsnąć widownią.

Ciężko być dziewczyną szpiega

Filmowa „dziewczyna Bonda" jest nie tylko piękną kobietą – bywa też niezwykle sprawna, czasem przebiegła, ale rzadko daje po sobie poznać, że kocha czy boi się. Capitolowe dziewczyny odsłonią delikatniejszy charakter postaci. **Justyna Szafran** zatęskni przejmująco za obecnością ukochanego, **Justyna Antoniak** będzie żałować, że ją zostawił, **Marta Dzwonkowska** na zmianę z **Ewą Szlempo** poproszą, żeby został chociaż do jutra. **Elżbieta Kłosińska** ostrzeże wszystkie panie przed cynicznym panem Goldfingerem, a **Bogna Woźniak-Joostberens** przypomni im, że wprawdzie miłość może na chwilę oszołomić, ale to „Diamons Are Forever". **Magda Wojnarowska** nawiedzi mężczyzn w marzeniach i snach, **Elżbieta Romanowska** uwieczni swojego bohatera na taśmie filmowej, **Monika Malec** na zmianę z **Danutą Rondzisty** będą się uroczo lękać czyhającego na nie zła. **Emose Uhunmwangho** wyśpiewa oryginalne wersje „Golden Eye" i „Another Way To Die", a **Ewelina Adamska-Porczyk** na zmianę z **Aleksandrą Listwan** wytańczą i zaśpiewają „Die Another Day".

Projekty kostiumów: Anna Chadaj

Licencja na inspirację

Mówi Rafał Dziwisz, autor polskich tekstów piosenek:

- Zadanie postawione mi przez Konrada było trudne z wielu powodów. Te piosenki są bardzo znane i pisanie do nich polskich tekstów jest, delikatnie mówiąc, ryzykowne. Stąd moja obawa, czy fani bondowskich filmów zaakceptują taką profanację. Starałem się więc z jednej strony rzetelnie zrealizować wytyczne reżysera i autora scenariusza, a z drugiej ocalić ducha tych piosenek. Imałem się różnych sposobów, na przykład próbowałem szukać polskich słów, brzmiących podobnie do oryginału, albo też celowo – nie z bezradności – zostawiałem słowa angielskie, ale tylko tam, gdzie miało to uzasadnienie inscenizacyjne.

Tłumaczenie czy podkładanie polskiego tekstu pod oryginalną muzykę jest zawsze trudne, angielszczyzna ma mnóstwo niezwykle bogatych znaczeniowo jednosylabowych słów, które świetnie się śpiewa, a które nie mają takich odpowiedników w języku polskim. O ileż piękniej brzmi trzymane na samogłosce „o" słowo „love" niż nasza „miłość"! Tłumacze radzą sobie w różny sposób, często używają słów z większą ilością sylab, jednak o ile w poezji przeznaczonej do czytania nie ma to dramatycznych konsekwencji, o tyle w piosenkach już tak. Bo dodając sylaby, trzeba dodać nuty, a to już jest moim zdaniem niedopuszczalna ingerencja, mówiąc dobitniej – pójście na łatwiznę.

Staram się kombinować tak, by nie tylko zgadzała się ilość sylab, ale – co w piosence równie istotne – szukać słów, w których akcent pada dokładnie tam, gdzie w słowie oryginalnym. Pewnym ułatwieniem jest dla mnie to, że sam jestem śpiewającym aktorem i najpierw testuję tekst na sobie. Mam nadzieję, że spektakl „Ścigając zło" sprawi dużo radości widzom spragnionym dobrej rozrywki, i że fani Jamesa Bonda nie będą ścigali mnie za zło, które wyrządziłem ich idolowi moimi tekstami.

Ścigając zło tanecznym krokiem

Rozmowa z Jackiem Gębura, choreografem

Choreografia jest bardzo istotnym elementem tego przedstawienia.

Taka jest koncepcja spektaklu – trochę rewia, trochę show – scenariusz nie ma linearnej fabuły, są to powiązane ze sobą utwory, które z założenia wymagają dużej oprawy choreograficznej.

A taniec we współczesnej rewii to...

...to show-dance, ruch inspirowany tym, co dzieje się obecnie na scenie popowej, a jednocześnie oryginalny i świeży, będący efektem współpracy reżysera i choreografa, wynikającej z potrzeb scenariusza.

Duża ekipa Sceny Tańca Capitol – ilu tancerzy dokładnie?

Mamy dwunastu tancerzy, czterech akrobatów i trzy dziewczyny, które są specjalistkami od lotów nad sceną i podobnych ewolucji kaskaderskich.

I na pierwszym planie „bondomaszyna do zabijania" – Piotr Saul.

Piotr, finalista ostatniego „Mam talent", dysponuje techniką ruchu rodem z break-dance'u, nazywa się to electric boogie, styl, w którym tancerz naśladuje ruchy robota, tu podbite jeszcze efektami dźwiękowymi Łukasza Wójcika.

Ale zobaczymy nie tylko hip-hop czy break-dance.

Konwencja spektaklu zakłada olbrzymią różnorodność stylów, ta grupa potrafi zatańczyć wiele, więc nie ma potrzeby zmian ekipy do tańca towarzyskiego, jazzu czy hip-hopu – interesująca jest właśnie w tej wielości stylów osobowość tancerzy, dzięki której ruch w naszym spektaklu ma ciekawy i indywidualny wyraz.

Podglądanie próby

Zanim aktorzy w efektownych kostiumach udadzą się w pościg za złem, zanim spektakl błyśnie „sensacją w stylu glamour" – sfotografowaliśmy ostatnie próby na scenie Capitolu, jeszcze przed wejściem na scenę Teatru Polskiego. Stroje do ćwiczeń, ale skupienie jak na spektaklu.

Na zdjęciach od lewej: 1. Jacek Gębura, choreograf i Piotr Saul – Bond-maszyna do zabijania; 2. Magdalena Wojnarowska, Maciej Maciejewski, Emose Uhunmwangho, Michał Pietrzak.
Foto Łukasz Gawroński / Teatr Muzyczny CAPITOL

CAPITOL W PRZEBUDOWIE

Gramy gościnnie

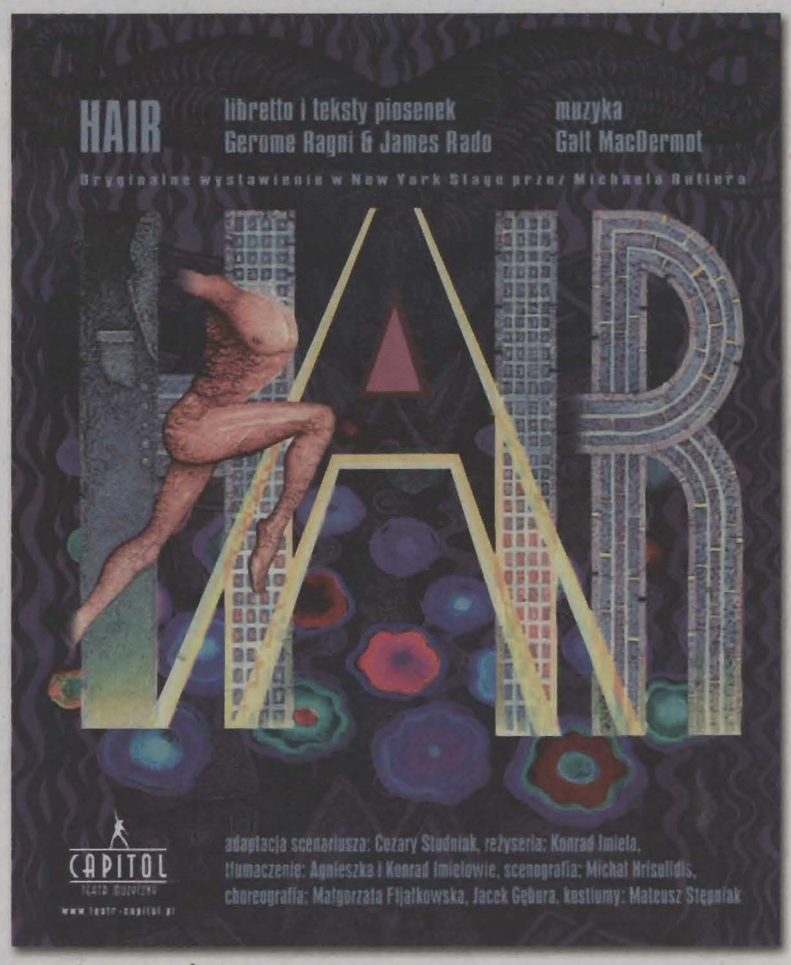
Teatr to nie (tylko) budynek, to przede wszystkim zespół i spektakle. „Ścigając zło" jest pierwszą premierą Capitolu, którą przygotowujemy i będziemy grać poza naszą stałą siedzibą.

Sylwestrowy koncert był ostatnim spektakl, który zagraliśmy na Dużej Scenie naszego teatru, przy Piłsudskiego 67. Już niebawem budynek ten zmieni się nie do poznania, rozpoczynamy jego wielką przebudowę i modernizację.

Scena Capitolu powiększona zostanie o istniejący za nią dziedziniec, będzie głębsza i wyższa, a możliwości techniczne teatru będą nieporównanie większe i pozwolą na duży rozmach inscenizacyjny. Powstanie też scena kameralna ze studiem nagrań.

Teatr zyska również nowe sale prób, garderoby i magazyny. Zmieni się wygląd budynku od strony ulicy Piłsudskiego. Powstanie tu pięciokondygnacyjny gmach z przeszkleniem w elewacji frontowej, nawiązującym do fasady dawnego kinoteatru. Teatr będzie nowoczesny, obszerniejszy i bardziej funkcjonalny.

Zanim jednak zaprosimy widzów na spektakle w nowym teatrze, przez dwa lata będziemy grać gościnnie na innych wrocławskich scenach. Miejsca użycza nam Teatr Polski, a także CS Impart – gdzie można oglądać „Hair" i „Czarnoksiężnika z Krainy Oz", oraz Teatr Współczesny. Mała Scena działa bez zmian w dawnym miejscu, czyli w budynku administracji przy Piłsudskiego 72. Tam też przenieśliśmy naszą kasę biletową.
Więcej szczegółów znajdą Państwo na stronie internetowej teatru www.teatr-capitol.pl



REPERTUAR CAPITOLU

STYCZEŃ 2011

Data	Godzina	Tytuł	Miejsce
27.01.2011 (czwartek)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
28.01.2011 (piątek)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
29.01.2011 (sobota)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
29.01.2011 (sobota)	17:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
30.01.2011 (niedziela)	17:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski

LUTY 2011

Data	Godzina	Tytuł	Miejsce
02.02.2011 (środa)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
03.02.2011 (czwartek)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
04.02.2011 (piątek)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
05.02.2011 (sobota)	17:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
05.02.2011 (sobota)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
06.02.2011 (niedziela)	17:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
08.02.2011 (wtorek)	18:00	Mdłość, Mniezłość, Miłość	Mała Scena
08.02.2011 (wtorek)	20:00	Mdłość, Mniezłość, Miłość	Mała Scena
09.02.2011 (środa)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
10.02.2011 (czwartek)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
11.02.2011 (piątek)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
11.02.2011 (piątek)	20:00	Ashia Grzesik – recital	Mała Scena
12.02.2011 (sobota)	17:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
12.02.2011 (sobota)	20:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
12.02.2011 (sobota)	20:00	Ashia Grzesik – recital	Mała Scena
13.02.2011 (niedziela)	17:00	Ścigając zło – rewia sensacyjna	Teatr Polski
17.02.2011 (czwartek)	18:00	Czarnoksiężnik z Krainy Oz	CS Impart
18.02.2011 (piątek)	10:00	Czarnoksiężnik z Krainy Oz	CS Impart
18.02.2011 (piątek)	12.30	Czarnoksiężnik z Krainy Oz	CS Impart
19.02.2011 (sobota)	20:00	rzecze Budda Chinaski	Mała Scena
19.02.2011 (sobota)	20:00	Opera Smocza	Sala Baletowa
20.02.2011 (niedziela)	20:00	rzecze Budda Chinaski	Mała Scena
20.02.2011 (niedziela)	20:00	Opera Smocza	Sala Baletowa
24.02.2011 (czwartek)	19:00	Hair	CS Impart
25.02.2011 (piątek)	19:00	Hair	CS Impart
26.02.2011 (sobota)	19:00	Hair	CS Impart
26.02.2011 (sobota)	20:00	Evergreen	Mała Scena
27.02.2011 (niedziela)	17:00	Hair	CS Impart
27.02.2011 (niedziela)	20:00	Evergreen	Mała Scena

Rezerwacja i sprzedaż online www.teatr-capitol.pl

INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

CAPITOL TEATR MUZYCZNY

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO

Projekt "Przebudowa Teatru Muzycznego CAPITOL we Wrocławiu" współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach XI Priorytetu Kultura i Dziedzictwo Kulturowe 11.2. "Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym" Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

30261587