




Teatr Polski
BIELSKO-BIAŁA



wojna skończy się kiedyś
KRÓLOWA MARGOT

premiera: 22 listopada 2014, Duża Scena

reżyseria: Wojciech Faruga

wklej w wykropkowane miejsce brakujące:
osobę, miejsce, narodowość, państwo,
organizację, mniejszość religijną

01.

Nasza strefa komfortu musi się zmierzyć obecnie z radykalnie innymi problemami niż dawniej. Pierwszym obowiązkiem Rządu _____ (państwo) pozostaje to co było nim od zawsze: chronić _____ (obywateli) i naszych interesów. To jest stały wyznacznik naszych obowiązków narodowych, wyprzedzać możliwe zagrożenia, używając narodowej potęgi, zanim zagrożenia zadadzą nam szkody. Największym zagrożeniem, największym ryzykiem jest stagnacja. Aby wyprzedzić wszelkie możliwe ataki naszych adwersarzy, _____ (państwo), jeżeli będzie to potrzebne, użyje prewencyjnych ataków w imię samoobrony. Ale nigdy nie użyjemy tego argumentu jako pretekstu do agresji na inny kraj.

Nie będziemy robić rozróżnienia pomiędzy terrorystami a krajami, które ich goszczą i dają schronienie. Zaczniemy zwalczać wroga za granicą zanim zdąży nas zaatakować w domu. Zniszczymy zagrożenia zanim zdążą się w pełni zmaterializować. Wniesiemy wolność i nadzieję jako alternatywę dla wrogiej ideologii represji i strachu.

Nie możemy bronić _____ (państwo) i naszych przyjaciół samymi dobrymi chęciami. Nie możemy pokładać naszego zaufania w słowach tyranów, którzy nie reagują na nasze ostrzeżenia i łamią nasze ustalenia. Jeżeli będziemy czekać aż zagrożenia w pełni się zmaterializują, będziemy czekać za długo – nasze bezpieczeństwo wymaga zmiany w prowadzeniu naszych wojsk – wojsko musi być gotowe do ataku w każdym momencie i w każdym najodleglejszym zakątku ziemi. Nasze bezpieczeństwo wymaga od _____ (obywateli) gotowości i patrzenia w dal, bycia gotowym do prewencyjnej akcji kiedy będzie to konieczne aby obronić naszą wolność i obronić nasze życie.

_____ (osoba) marzec 2003
_____ (miasto)

02.

Wojna skończy się kiedyś. Wtedy wezmę pod rozwagę rozwiązanie ostatniego z moich życiowych problemów – religii. Tylko wtedy Wola życia narodu _____ (narodowość) będzie miała gwarancję przetrwać na zawsze. Nie wnikam w zagadnienia wiary. Ale nie mogę pozwolić kościelnym mieszać się w doczesne sprawy. Zorganizowane kłamstwo musi zostać zniszczone. Wyłącznie państwo może rządzić ludźmi.

_____ (osoba) grudzień 1941
_____ (miasto)

03.

Zasiadający przy stole _____ (organizacja międzynarodowa) wiedzą, że wiem o czym mówię. Więc przy następnym posiedzeniu wystąpimy jako państwo, odzyskamy naszą władzę, będziemy walczyć o nasz narodowy interes. I tak, doprowadzimy do referendum, w czy poza - to będzie nasza decyzja, i niech to padnie głośno na tej sali - tylko konserwatywny rząd daje wam taki wybór. Oczywiście to nie tylko _____ (organizacja międzynarodowa) musimy się przeciwstawić - to także _____ (międzynarodowa organizacja prawna). Jego prawa ustanawiane były świeżo po II wojnie światowej, zawierają podstawy, których powinniśmy przestrzegać. Lecz od tamtego czasu interpretacja tych praw przyniosła ze sobą wiele rzeczy, które szczerze są złe. Ustawy, które zabraniają nam deportowania podejrzanych o terroryzm. Sugerują, że powinniśmy stosować konwencję praw człowieka nawet na takich polach bitew jak _____ (rejon). A teraz - chcą dać prawo głosu więźniom. Przepraszam, ale się po prostu nie zgadzam. Jesteśmy państwem, w którym powstała _____ (ustawa zasadnicza), państwem, które zawsze wspierało prawa człowieka, czy to w przypadku wyzwolenia _____ (kontynent) spod jarzma faszystów, czy przeciwko dzisiejszym aktom przemocy seksualnej na wojnie. Postawię sprawę jasno: nie potrzebujemy w tych sprawach instrukcji od sędziów ze _____ (miasto).

_____ (osoba) październik 2014
_____ (miasto)

04.

Jesteśmy obecnie przygotowani na szybkie i kompletne unieszkodliwienie jakiegokolwiek _____ (narodowość) produkcji broni. Powinniśmy zniszczyć ich doki, ich fabryki, ich komunikację. Niech pozostanie to jasne: powinniśmy kompletnie zniszczyć _____ (narodowość) chęć wojny.

_____ (narodowość) odrzucili nasze porozumienie pokojowe z _____ (miasto). Jeżeli nie zaakceptują naszych warunków mogą się spodziewać rujnującego deszczu z nieba, jakiego nigdy wcześniej nie oglądała nasza planeta. Poza takim atakiem z powietrza, wyślemy wszystkie nasze siły lądowe i morskie w takiej liczbie i sile jakiej nigdy nie widzieli.

Fakt, że wyzwoliliśmy energię atomową pcha człowieka w nową erę zrozumienia sił natury i zmian zasad wojennych na frontach całego świata. Chciałbym oddać pod rozwagę naszych i międzynarodowych władz to w jaki sposób energia atomowa może stać się silnym i wpływowym środkiem w utrzymywaniu światowego pokoju.

_____ (osoba) sierpień 1945
_____ (miasto)

05.

Mówi się, że tak jak my wkroczyliśmy dawniej do _____ (państwo), tak niedługo u nas powstanie nowe terytorium zamorskie tego kraju. Jest to nie do przyjęcia i myślę, że ludzie raczej boją się, że ich kraj może zostać zalany przez ludzi o innej przynależności kulturowej, i wiecie, nasza siła charakteru zrobiła dużo dla demokracji, dla prawa i zrobiła naprawdę dużo i bezinteresownie dla całego świata, więc teraz kiedy pojawia się lęk tej powodzi, ludzie zareagują i będą raczej niegościnnie nastawieni do tych, którzy tu przybędą.

_____ (osoba) luty 1978
_____ (miasto)

06.

Przed atakiem na terytorium zamorskie musimy odpowiedzieć sobie na serię pytań:

- Czy nasze narodowe bezpieczeństwo i interesy są zagrożone?
- Mamy konkretny cel, który jesteśmy w stanie osiągnąć?
- Znamy ryzyko i koszty wojny, szczerze i w pełni zanalizowane?
- Wyczerpaliśmy wszystkie dostępne bezprzemocowe środki polityczne?
- Czy wiemy jakie konsekwencje nastąpią po ataku?
- Czy akcja wojskowa jest wspierana przez obywateli?
- Czy mamy zaplecze i poparcie międzynarodowe?

_____ (osoba) sierpień 1990
_____ (miasto)

07.

Zastosujemy nieproporcjonalną siłę przeciwko każdej miejscowości, z której padną strzały w naszym kierunku. Spowodujemy wielkie szkody i zniszczenia. To nie sugestia, to plan, który już zatwierdzono. Nie będziemy mierzyć siły ataków wielkością strat. Musimy przywrócić strach. Nikt już nie powie, że _____ (państwo) jest słabym. Musimy być jak płynny ołów. Nasza broń to szok i przerażenie. _____ (mniejszość religijna) gnieźdzą się wśród cywilów, więc jedynym możliwym środkiem odstraszania jest zadanie cywilom takiego cierpienia, by w przyszłości _____ (mniejszość religijna) wykazali się większą rozwagą. W końcu zajmiemy kluczową pozycję pozwalającą kształtować prawo na linii frontu w walce z terroryzmem. To co czynimy staje się prawem. Mam nadzieję, że nasza doktryna sprawiedliwej wojny wpisze się w prawo międzynarodowe, tak by pomóc w regulowaniu działań wojennych i ograniczaniu związanych z nimi nieszczyść.

_____ (osoba) sierpień 1572
_____ (miasto)

08.

My _____ (narodowość) bardzo powoli się de-nerwujemy. Zawsze staramy się dobrać pokojowe rozwiązania zanim użyjemy siły - i tak było. Próbowaliśmy kulisowej dyplomacji, publicznego potępienia czynów, sankcji ekonomicznych i demonstracji naszej siły wojskowej. Nic nie pomogło. Mimo naszych powtarzanych ostrzeżeń, _____ (osoba) kontynuował swoją nieodpowiedzialną politykę zastraszania, nieustępliwe rządy terroru. Liczył na to, że _____ (państwo) będzie pasywna. Przeliczył się. Ostrzegalem, że nie będzie na ziemi miejsca gdzie terroryści będą mogli spocząć i trenować i uczyć się swoich śmiercionośnych praktyk. I mówiłem serio. Mówiłem, że będziemy współpracować z innymi, w miarę możliwości, bądź samotnie jeżeli będzie to potrzebne, żeby mieć pewność, że terroryści nigdzie nie odnajdą spokojnego miejsca.

_____ (osoba) kwiecień 1986
_____ (miasto)

09.

W związku z zagrożeniem musimy działać natychmiastowo, zdecydowanie i z całą siłą, która będzie nieproporcjonalna do akcji wroga i jego możliwości. Nasza odpowiedź zakłada taki wymiar kary i zniszczeń, które spowodują długie i kosztowny proces odbudowy.

_____ (państwo) nie ograniczy swoich odpowiedzi do jednorazowych i proporcjonalnych reakcji na ataki. Będziemy zmuszeni zastosować nieproporcjonalną siłę, aby bardzo jasno określić, że _____ (państwo) nigdy nie zaakceptuje żadnych prób zaburzenia naszego spokoju i nietykalności naszych granic.

_____ (państwo) musi być gotowy na eskalację i pogorszenie się stosunków w pełnej skali tej konfrontacji z naszymi wrogami. Takie przygotowania są konieczne, żeby zapobiec długoterminowym zagrożeniom. Zastosujemy nieproporcjonalną siłę przeciwko każdej miejscowości, z której padają strzały w kierunku _____ (państwo). To nie sugestia. To plan, który już zatwierdzono.

_____ (osoba) październik
2008 _____ (miasto)

10.

W _____ (państwo) żyją _____ (narodowość). Każda mniejszość, skądkolwiek, jeżeli chce żyć w _____ (państwo), pracować i jeść w _____ (państwo), musi mówić po _____ (język) i szanować nasze prawo. Jeżeli wolą szariat, radzimy im, aby przenieśli się do państw, w których obowiązuje to prawo. _____ (państwo) nie potrzebuje mniejszości. To mniejszości potrzebują _____ (państwo) i nie będziemy dawać im żadnych specjalnych przywilejów, albo starać się zmieniać nasze prawo względem ich zachcianek, nieważne jak głośno będą krzyczeć, że ich „dyskryminujemy”.

Musimy wyciągnąć naukę z samobójczych gestów _____ (państwo), _____ (państwo), _____ (państwo), _____ (państwo) czy _____ (państwo), jeżeli chcemy przeżyć jako naród. Nasze zwyczaje i tradycje nie są zgodne z brakiem kultury, czy prymitywnością niektórych mniejszości.

Dlatego, kiedy nasz wspaniały organizm legislacyjny myśli o stwarzaniu nowych praw, powinien najpierw mieć na myśli interes narodowy i wziąć pod uwagę to, że mniejszości to nie _____ (narodowość).

_____ (osoba) luty 2013
_____ (miasto)

11.

Obywatele _____ (państwo)! Będziemy zawsze starać się osiągnąć pokój – ale nasza wojna, przeciwko tym, którzy starają się zniszczyć naszych ludzi, dalej musi być bolesna i bezkompromisowa. Zawsze staliśmy razem żeby osiągnąć wspólny cel, więc kiedy uda się nam przerwąć ten ogień nastanie cisza, dopiero wtedy będziemy w stanie porozmawiać o pokoju. Musimy więc przywrócić wiarę w _____ (narodowość) zdolność odstraszenia. Straciliśmy naszą najważniejszą broń – strach przed nami.

_____ (osoba) luty 2002
_____ (miasto)



Połącz postać historyczną ze sposobem w jaki zginie

Wyrzeka się swej wiary i swojego boga i tylko dlatego nie umiera w czasie rzezi hugenotów. Śmierć spotka go 16 lat później. W ciągu swojego życia wiarę zmienia czterokrotnie. Ginie zamordowany przez paza, z którym zdradzała go żona.

Karolina de Saue

Henryk III de Valois przyszły z bożej łaski król Polski i Francji

Matka trzech królów Francji i trzech królewskich żon. Z tego świata zejdzie trapiąca wyrzutami sumienia po śmierci swojego ukochanego syna, którego sama niechcący otruje książką ze stronami zlecionymi arsenikiem.

Gaspard de Coligny

Zawsze wie jak sprawić by przywiązać kochankę do siebie. Bierze małą żywą rybę i wkłada ją do swojej vagina. Zostawia ją tam przez całą noc. Kiedy rano ryba już zdechła wyjmuję ją i robi z niej proszek. Proszek miesza z kawą i podaje swojemu kochankowi, jeżeli on wypije taką kawę to już nigdy jej nie opuści. Henryk IV de Burbon nie opuści Karoliny, aż do jej śmierci, czyli przez 2 tygodnie po rzezi hugenotów, ona zginie w jego ramionach... cvianek.

Henryk Kondeusz, drugi książę de Condé

Zginie dwa lata po Nocy Św. Bartłomieja. Jego śmierć będzie bardzo powolna i męcząca (krwawe poty), spowodowana zatruciem książką ze stronami pozlepianymi arsenikiem. Przed śmiercią wezwie swego szwagra Nawarczyka, obejmuje go i pożegna jak najlepszego przyjaciela, będzie prosił, aby zaopiekował się jego kochanką Marią Touchet i nieślubnymi dziećmi.

Przywódcą hugenotów, najpierw przeżyje zamach na swoje życie, jednak w dwa dni później – w czasie Nocy Św. Bartłomieja - raniony wielokrotnie, wyrzucony przez okno i z odciętą głową skona na bruku jednej z ulic Parvza.

Katarzyna de' Medici

Zginie szesnaście lat po Nocy Św. Bartłomieja zamordowany z rozkazu Henryka III Walezego. Dzień później zabiją jego brata, Ludwika, kardynała. Ciała obu braci zostaną spalone, a dobioły wrzucone do Loarv.

Karol IX de Valois, łaskawie nam panujący król Francji

Zginie w trzydzieści dwa lata po swoim ślubie. Zostaną mu zadane trzy ciosy nożem myśliwskim w brzuch. W czasie Rewolucji Francuskiej gilotyna oddzieli jego głowę od zabalsamowanego, królewskiego ciała. W 1955 roku kolekcjoner amator kupi ją za równowartość kilkuset euro. Dopiero w 2010 roku zostanie zidentyfikowana przez naukowców.

Henryk I Gwizjusz

Henryk IV de Bourbon

Żeby objąć tron po swoim bracie, ucieka z zamku Wawel i gna konno przez 20 godzin, aż poza granice Rzeczypospolitej, pierwszy raz odpoczywa na zamku w mieście Bielit-Biała. Zginie po 17 latach od tego wydarzenia, zabije go cios w brzuch nożem zadany przez mnicha.

Fragment spektaklu:

scena 7

Procesja: Krew

Karol

Kyrie elejson
Christe elejson.
Kyrie elejson.

Biskup

Drugie prześcieradło z krwią Margot, dowód nocy poślubnej i wizyty złożonej przez Henryka króla Nawarskiego, a na nim krew szczura. Tej krwi, ani tego prześcieradła Margot nigdy nie widziała. Jej krew dziewicza skrzepła na spodniach brata Karola, które spłonęły w drugim pożarze opactwa.

Karol

Sancte Virgo

Wszyscy

Ora pro nobis.

Biskup

Szata dziecięca Margot. Pierwszy raz kiedy Margot ujrzała krew w wieku sześciu lat. Krew jej ojca Henryka II de Valois. Ojciec w turnieju rycerskim godzony lancą w oko, które wypłynęło przez ucho, zmarł na oczach córki.

Karol

Sancte Henricus

Wszyscy

Ora pro nobis.

Biskup

Rękawiczki siedmioletniej Margot, którymi to ocierała juchę i krew wyciekającą z ucha swojego brata, otrutego przez hugenotów trucizną, która wlana przez ucho wyżarła mu mózg. Wtedy to Margot widziała krew po raz drugi.

Karol

Sancte Francisce

Wszyscy

Ora pro nobis.

Biskup

Pierwsze prześcieradło, na którym widnieje krew Margot. To krew pierwszego periodu jaki spotkał ją w dwunastym roku życia. Wtedy to Margot widziała krew po raz trzeci.

Karol

Sancte Margerita

Wszyscy

Ora pro nobis.

Biskup

Gors Margot z krwią umierającego jej brata Karola. Wtedy Margot krwią zbryzgana była po raz czwarty.

Karol

Sancte Carolus



Wszyscy

Ora pro nobis.

Biskup

Halka Margot, a w niej zaszyte serca czternastu jej kochanków, którzy wszyscy zostali zabici na jej oczach. Wtedy to Margot czternaście kolejnych razy została zbryzgana krwią.

Karol

Sancte amante

Wszyscy

Ora pro nobis.

Biskup

Chusteczka подарowana przez Margot Henrykowi de Guise, albo Henrykowi de Condé - trudno jej sobie przypomnieć. Chusteczka ze śladami krwi Gasparda de Coligny, kula zamachowca przeszła mu przez ramię i urwała palec.

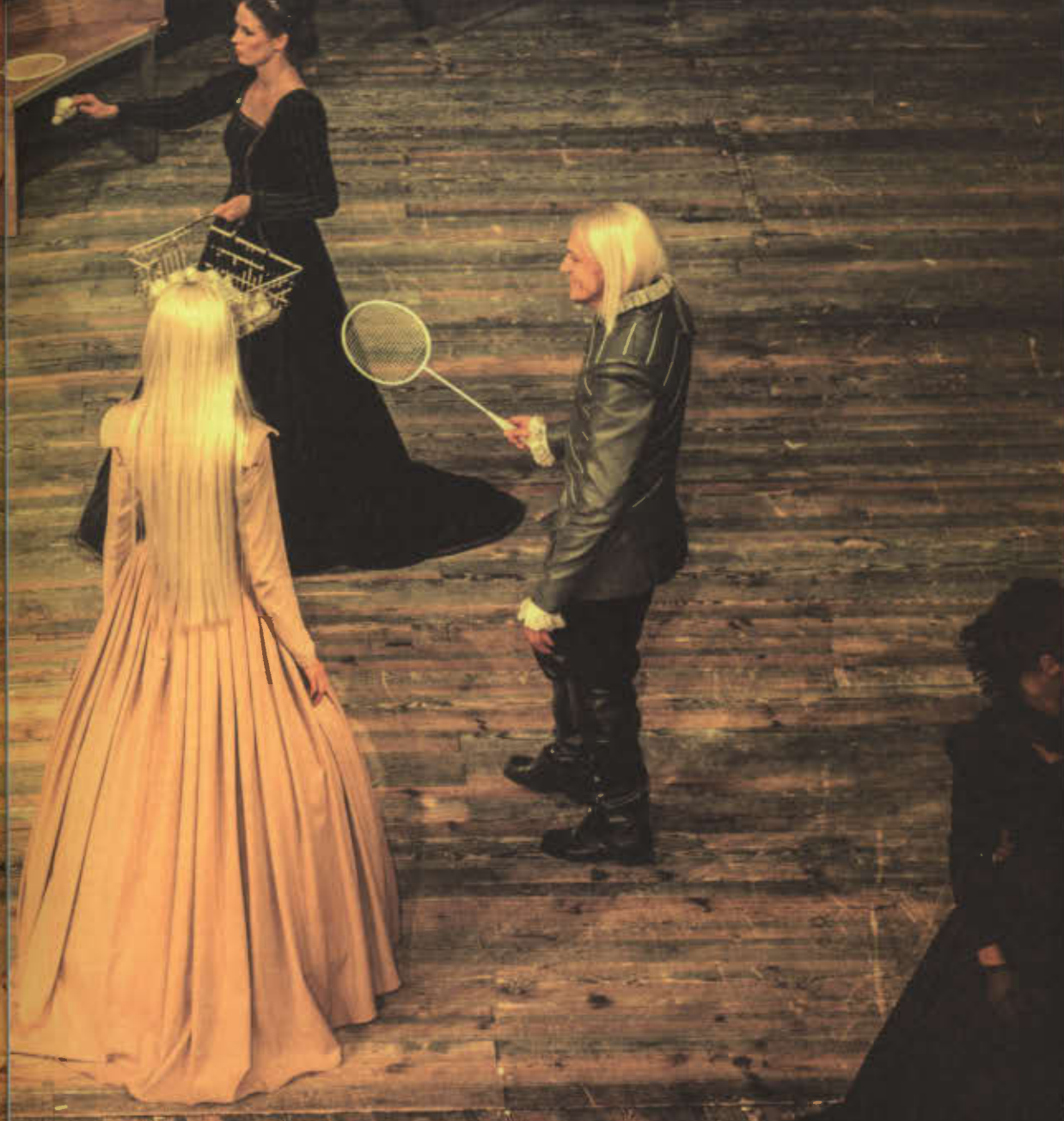
Karol

Sancte infidelis

Wszyscy

Ora pro nobis.





Królowa Margot

wojna skończy się kiedyś

Jest upalne lato 1572 roku. Francja od wielu lat sphywa krwią katolików i hugenotów toczących bratobójcze i wyniszczające wojny religijne.

Jedyną nadzieją na długo wyczekiwany pokój jest ślub Małgorzaty de Valois zwanej Margot i Henryka de Bourbon. Ślub katoliczki i protestanta, francuskiej księżniczki z panującego rodu i króla maleńkiego kraju Nawarry, któremu Nostradamus przepowiedział, że zostanie królem Francji. Ona otoczona złą sławą lubieżnicy, w swoich pamiętnikach przedstawia się jako świętą, on gburowaty i zagubiony w świecie intryg Luwru, ciągle nosi żałobę po otrutej matce. Ich małżeństwo to szansa, że strach i terror we Francji się skończą. Nastaje dzień ślubu, biskup zadaje sakramentalne pytanie: Czy ty, Małgorzato de Valois bierzesz za mąż Henryka de Bourbon, króla Nawarry? Zapada cisza. Pytanie zostaje powtórzone, lecz cisza się wzmaga. Wreszcie brat Margot, łaskawie panujący król Francji Karol IX odpowiada za nią. Małżeństwo w końcu się dokonuje. Rozpoczyna się trwające wiele dni wesele. Katolicy i hugenoci świętują razem. Z pozorów znikają dawne waśnie. Jednak po kilku dniach zabaw i tańców wrzawa cichnie, a Paryż wypełnia się dźwiękiem bijącego dzwonu kościoła Saint Germain wyznaczającego początek rzezi. Hugenoci, którzy przybyli na ślub, zginą tej nocy z rąk ich katolickich gospodarzy. Zostaną zabici bez ostrzeżenia, w największym masowym ludobójstwie Francji. Jednak ilu ich zginęło tej nocy do dziś trudno ustalić. Historycy wciąż kłócą się o liczby, o fakty. Nikt jednak nie zważa na to, że w polityce nie ma miejsca na fakty. Może stronnictwa katolickie podjęły decyzję o rzezi z powodu realnego zagrożenia ze strony hugenotów? A może kierowała nimi chęć zemsty za wcześniejsze morderstwa na cywilach popełniane w czasie wojny religijnej? Historia milczy w tej kwestii. Rzeź w Noc Św. Bartłomieja jest we Francji mitem założycielskim nowej dynastii Burbonów. Bohaterowie mitu: Królowa Margot, Henryk IV de Bourbon Nawarczyk, Katarzyna Medycejska, weszli na stałe do kanonu kultury za sprawą powieści Aleksandra Dumasa, a później wielu realizacji filmowych, w tym najgłośniejszej, tej Patrice Chéreau. W spektaklu staramy się określić motywacje tych bohaterów. Znaleźć nowy sposób na opowiedzenie tej klasycznej historii o namiętnościach władzy. Losy postaci splecione są więziami rodzinnymi, miłosnymi i politycznymi. Chwilowe sojusze i długotrwałe przyjaźnie uginają się pod ciężarem wydarzeń. Świat „Królowej Margot” to świat, który napędzany jest lękiem.





Dyrektor naczelny i artystyczny
Witold Mazurkiewicz

Zastępca dyrektora ds. administracyjnych i ekonomicznych
Sabina Muras

Koordinacja pracy artystycznej
Urszula Szczurek

Kierownik Biura Obsługi Widzów
Beata Król

Biuro Obsługi Widzów
Anna Bursa, Lidia Polok

Kierownik Działu Promocji i PR
Artur Szczęsny

Dział Promocji i PR
Joanna Feikisz, Martyna Markowska,
Bartłomiej Kubica

Inspicjenci/Suflerzy
Halina Mieszczak, Renata Sladeczek

Kierownik techniczny
Kazimierz Talar

Kierownik administracyjny
Danuta Cieśla

Administracja
Patrycja Sadlik

Brygada techniczna
Piotr Trzopek, Andrzej Żeramski,
Marek Michalski, Robert Babiec

Kierownik oświetlenia
Edward Kasiewicz

Oświetleniowiec
Jerzy Kocań

Kierownik pracowni elektroakustycznej
Ireneusz Jeziak

Akustyk
Tomasz Zieliński

Garderobiane
Grażyna Caputa,
Małgorzata Kwak

Rekwizytor
Andrzej Gilowski

Charakteryzatorki
Maria Dyczek, Alicjo Kocoń

Pracownice malarsko-butaforska, stolarska, ślusarska, tapicerska
Roman Byrda, Jerzy Golenio,
Piotr Uniwersał

Pracownia krawiecka damska
Anna Wajda

Pracownia krawiecka męska
Zbigniew Kajzer

Główna księgowa
Krystyna Bobkowska

Dział księgowości
Anna Rodok, Stefan Karbowski

Kadry
Barbara Kierzyk

Kierowca
Zygmunt Jakubiec

Konserwator
Ryszard Rossa

Projekt programu i identyfikacji wizualnej spektaklu:
Hubert Tereszkiwicz

Zdjęcia z prób generalnych:
Monika Stolarska

Zdjęcia promocyjne:
Radosław Kaźmierczak

Serdeczne podziękowania dla firmy „Bielstyl” za pomoc w realizacji spektaklu.

Teatr Polski
ul. 1 Maja 1, 43-300 Bielsko-Biała

Centrala: 33 822 84 51

Biuro Obsługi Widzów: 33 822 84 53

Kasa: 33 829 31 60

Dział Promocji i PR / dla mediów
33 822 84 51 wew. 54-56

rezerwacja@teatr.bielsko.pl
administracja@teatr.bielsko.pl
dyrektor@teatr.bielsko.pl

www.teatr.bielsko.pl

reżyseria:

Wojciech Faruga

tekst:

Wojciech Faruga, Tomasz Jękot

dramaturgia:

Tomasz Jękot

scenografia, kostiumy, światło:

Agata Skwarczyńska

muzyka:

Joanna Halszka-Sokołowska

ruch:

Damian Kwiatkowski

Dyrektor Naczelny**i Artystyczny:**

Witold Mazurkiewicz

Magdalena Łaska

Margot / Małgorzata de Valois: córka Katarzyny de' Medici, siostra Karola i Walezego

Marta Gzowska-Sawicka

Katarzyna / Katarzyna de' Medici: królowa regentka, matka Margot, Karola i Walezego

Adam Graczyk

Karol / Karol IX de Valois: król Francji

Piotr Gajos

Nawarczyk / Henryk IV de Bourbon: król Nawarry, ożeniony z Margot

Oriana Soika

Karolina / Karolina de Sauve: dama dworu Katarzyny, metresa

Rafał Sawicki

La Mole / Lerac De La Mole: hugenot, kochanek Margot

Sławomir Miska

Gwizjusz / Henryk de Guise: kochanek Margot, przywódca Ligi Katolickiej

Damian Kwiatkowski

Walezy / Henryk III de Valois: przyszły król Francji, przy okazji także i Polski

Paweł Wolsztyński

Kondeusz / Henryk de Condé: hugenot, towarzysz Nawarczyka

Kazimierz Czapla

Coligny / Gaspard de Coligny: przywódca hugenotów, przyjaciel Karola

Adam Myrczek

Biskup: choć występuje też w charakterze błazna, postać dość ekscentryczna

Jagoda Krzywicka

Maria / Maria Touchet: kochanka Karola

Jadwiga Grygierczyk

Królowa Nawarry / Joanna d'Albret: matka Nawarczyka

Twórcy:

Występują:



ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego

