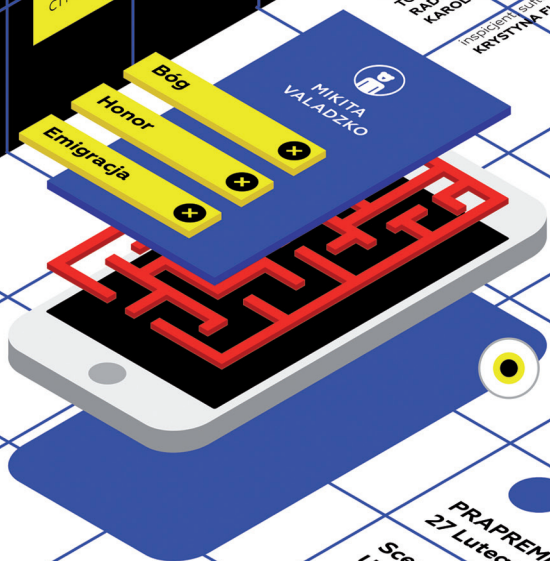


LABIRYNTY

reżyseria: ZMICER CHARTKOU
asystent reżysera: MATYLDA BACZYŃSKA
scenografia i kostiumy: DASHA ZAICHANKA
animacja: TANIA SKRYHANAVA
choreografia: EVGENIY KORNIAG

wyposażenie:
MATYLDA BACZYŃSKA
EWA SASIŃSKA
TOMASZ PIASECKI
KAROL SMIAREK
inspicjentki:
KRYSZYNA FUDYMA



PRAPREMIERA
27 Lutego 2016
Scena
Underground

LABIRYNTY. Bóg honor emigracja

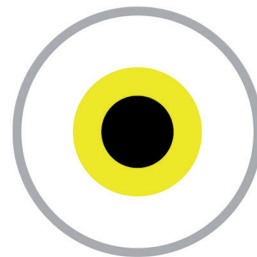
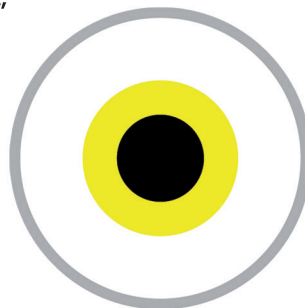
Wszyscy znamy powiedzenie: „wszędzie dobrze gdzie nas nie ma”, każdy chyba kiedyś marzył o tym, by wyjechać gdzieś, gdzie jest ciepło, gdzieś, gdzie nie ma podatków, gdzieś, gdzie są wysokie zarobki i wspaniałe wsparcie socjalne.

Ale jak często zastanawiamy się nad losem ludzi, którzy MUSZĄ opuścić swój kraj, spakować całe życie do walizki i szukać dla siebie nowego miejsca. Ile czasu poświęcamy na rozmyślanie o tym jak czuje się człowiek, który próbuje odnaleźć się w innej kulturze, obcej, gdzie inny jest nie tylko język i warunki pogodowe, ale też sposób myślenia, okazywanie emocji, a czasem nawet system wartości.

Podczas pracy nad spektaklem próbowaliśmy zbadać gdzie w człowieku leży źródło agresji: jaki wpływ na jej rozwój mają media. Na ile naszym życiem steruje Natura, na ile kultura.

Spektakl jest formalny. Mamy nadzieję, że udało nam się stworzyć coś, co ludzie lubiący porządek i klasyfikację umieściliby gdzieś pomiędzy kreskówką, komiksem i teatrem.

Zbudowaliśmy dla widza labirynt i chcemy zaprosić go do środka, by mógł znaleźć swoją drogę.



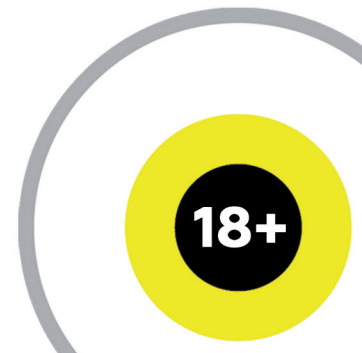
Stoimy przed ścianą własnej świadomości albo granicy: Ja i Ego, miłość i morderstwo.

Do jaskini przenika promień słońca. Nie można patrzeć na rzeczywistość taką jaka jest.

Spektakl jest skonstruowany jako transformer, który zmienia kształty, ewoluując razem z widzem.

Soczewki okularów propagandy mówią o ułożonym porządku biegu. Biegniemy od wojny, biedy, obyczajowej degrengolady wiary.

To jest historia hackera, który przyjechał do Polski znaleźć miłość i zmienić świat, podjął walkę przeciwko manipulacji władców tego świata. Żeby osiągnąć cel musi wejść do labiryntów swojej świadomości. Czy jest to możliwe?



TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE
ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat tel. (14) 688 32 88,
e-mail: sekretariat@teatr.tarnow.pl, www.teatr.tarnow.pl

GŁÓWNA KASA BILETOWA ORAZ REZERWACJA BILETÓW
ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, pokój nr 4 (w foyer).
Od poniedziałku do piątku od 9.00 do 17.00;
w soboty, niedziele i święta na dwie godziny przed spektaklem.
Akceptujemy karty płatnicze., kasabiletowa@teatr.tarnow.pl
tel. 784 976 025, 668 323 998, (14) 688 32 87



Dramaturg **Mikita Valadzko** urodzony w Mińsku (Białoruś). Studiował biologię na Białoruskim Uniwersytecie Państwowym. Student PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Uczestnik Białoruskiego Swobodnego Teatru (dramatopisarz, aktor). Jako reżyser zadebiutował spektaklem „Wszystkie misie lubią miód” w Teatrze Nowym w Krakowie.

Reżyser **Zmicier Chartkou** (Białoruś). Urodził się w mieście Zhodzina na Białorusi. Rozpoczął studia reżyserskie na Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuk w Mińsku, ale został skreślony z listy studentów z powodu politycznego. Studiował reżyserię w PWST w Krakowie. Obecnie mieszkaniem jest Berlin. Ostatnie wyreżyserowane przedstawienie to „Idiota” wg. F. Dostojewskiego w Teatrze Odwróconym w Krakowie.



Dasha Zaichanka (1989, Pinsk, Białoruś). Działalnik graficzny i ilustrator. Żyje i studiuje w Austrii. Zwycięzca lokalnych i międzynarodowych konkursów dizajnerów. www.dashaza.com



Tania Skryhanava (BY-CZ). Urodziła się na Białorusi. Reżyser animacji i motion graphics. Uczestnik międzynarodowych festiwali animacyjnych i wideoart.

- AnimaSyros 7.0 (Siros, Grecja),
- Kinoproba XI (Jekaterynburg, Rosja),
- TOFUZI 2014 (Batumi, Gruzja),
- 10th Early bird (Sofia, Bułgaria),
- Primanima 2014 (Budapeszt, Węgry),
- PISAF 2014 (Puczcchon, Korea),
- Multimatograf 10 (Wologda, Rosja),
- international Festival of Videoart /(id)artfest 2015 (Bedforde – del – Chianti, Włochy),
- 11th Athens Digital Arts Festival (Ateny, Grecja).

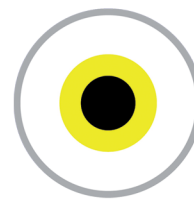
Edukacja: Bachelor's degree sztuk audiowizualnych (Litwa). Bachelor's degree animacji i sztuk interaktywnych (Czechy).



ŠKODA



www.autobaczek.pl



Dyrektor naczelny - RAFAŁ BALAWĘJDER
Dyrektor artystyczny - JAKUB PORCARI

Główna księgową - ELŻBIETA POPADIAK
Koordynator pracy artystycznej - WIOLETTA ŁAWNIUK
Sekretariat - MONIKA HONKISZ
Specjalista ds. prawno-kadrowych - MACIEJ WIETRZYK
Kierownik techniczny - JERZY PRZYSTUPA
Kierownik administracji - AGATA BYKOWSKA
Kierownik literacki - MARCIN CECKO
Pracownia stolarska - JÓZEF KIEŁBASA, TADEUSZ STACH
Pracownia plastyczna - ANDRZEJ KRZYCZMONIK
Pracownia krawiecka - MAŁGORZATA JERZYKOWSKA
Oświatleniowcy - TADEUSZ WIŚNIEWSKI, WIESŁAW HABEL, ARTUR RYBSKI
Akustycy - ARTUR WACHOWIEC, ŁUKASZ SZARY
Rekwizytor - STANISŁAW KUTA
Garderobiana - BARBARA ŁAZARSKA
Charakteryzatorka i garderobiana - KATARZYNA GEORGIEW
Montażysta dekoracji - WŁODZIMIERZ NĘDZA (brygadier), RYSZARD ADAMIAK, ZDZISŁAW MAZUR, RYSZARD POCIECHA
Magazyn kostiumów - MAŁGORZATA SAIDA
Technik ds. bhp, p.poż. - WŁODZIMIERZ NĘDZA
Zaopatrzeniowiec, kierowca - KAZIMIERZ PRYBICZY
Kierownik biura promocji i organizacji widowni - KAROLINA BIAŁAS
Organizatorzy widowni - STANISŁAWA JĘDRZEJCZAK, MAGDALENA GÓRECKA, MARZENA KIEŁBASA, JERZY MROŻEK, BERNADETTA CIOCHOŃ
Specjalista ds. wizualizacji i reklamy - MACIEJ SROKA

