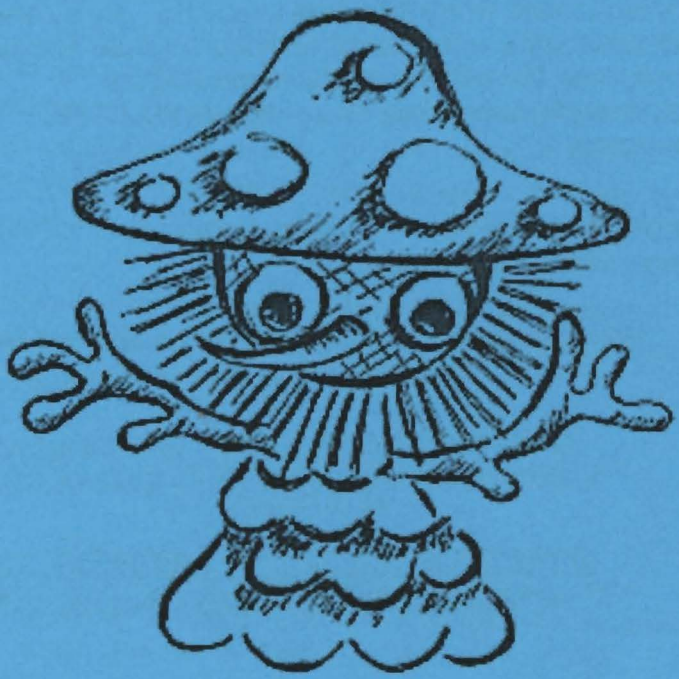
TEATR TĘCZA LALKI
SŁUPSK

MAŁGORZATA KAMIŃSKA – SOBCZYK

ZŁOTE SERCE



Wznowienie – 12 luty 2011

MAŁGORZATA KAMIŃSKA – SOBCZYK

ZŁOTE SERCE

tekst na motywach polskich baśni ludowych

Reżyseria – MAŁGORZATA KAMIŃSKA – SOBCZYK
Asystent reżysera – IZABELA NADOBNA-POLANEK
Scenografia i lalki – ALEKSANDER SIDOROW (Białoruś)
Muzyka – JERZY STACHURSKI
Przygotowanie wokalne -JOLANTA OTWINOWSKA

Obsada:

Hanka - **Izabela NADOBNA – POLANEK**
Matka, Karczmarka, Królewna, Duch, Diabeł II, Szkapa, Anioł - **Ilona ZAREMBA**
Wiedźma, Diabeł V, Śmierć, Wodna Baba, Złota Księżniczka - **Alicja ZIMNOWŁOCKA**
Jasiek, Jasiek zamieniony w węża , Leśne Echo, Kowal Skąpiradło- **Maciej GIERŁOWSKI**
Ojciec, Klucznik, Smok, Diabeł III, Król Wiatrów - **Marek HUCZYK**
Leśny Skrzat, Straszydło, Diabeł I, Złoty Książę - **Szymon KOŁODZIEJ**
Mieszczanie-**wszyscy**

Elektroakustyk – Krzysztof Fir
Obsługa sceny – Piotr Grudzień, Karol Szary

Dekoracje i lalki wykonano w pracowniach teatru pod kierunkiem Barbary Wojtaniec i Pawła Mindy.

KIEROWNIK TECHNICZNY – PAWEŁ MINDA
KONSULTANT PROGRAMOWY – SABINA SOBOŃ

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
MAŁGORZATA KAMIŃSKA-SOBCZYK

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Drodzy Widzowie!

Czy znacie Jaśka, który udaje się na koniec świata w poszukiwaniu szczęścia? Przypominacie sobie miasto okryte żałobą, bo groźny smok pożarł połowę mieszkańców królestwa? A może pamiętacie walkę, jaką dzielny rycerz musiał stoczyć ze smokiem, aby ratować piękną Królewnę? Wielu spośród Was z pewnością słyszało o dzielnej Hance, która w poszukiwaniu ratunku dla umierającego brata gotowa była przewędrować cały świat, bez żalu rezygnując przy tym z własnego szczęścia. Być może także w przygodach Wodnej Baby, tajemnicy Złotego Księstwa, opowieści króla Wiatrów i postępowaniu skąpego Kowala odnajdziecie historie, które przed snem opowiadały Wasze Mamy lub Babcie.
Te i wiele innych popularnych wątków, zaczerpniętych z rodzimych baśni, podań i legend znalazło się w spektaklu Teatru Lalki „Tęcza" pt. „Złote Serce". Zapytacie pewnie, dlaczego w czasach popularnych kreskówek i gier komputerowych, sięgamy w teatrze po stare teksty i dawnych bohaterów? Chcieliśmy na przykładzie baśniowych bohaterów pokazać różne charaktery i emocje, które w każdych czasach mogą kierować ludzi ku bardzo dobrym lub złym czynom. Chcieliśmy wreszcie uwierzyć w czary i w magiczne zaklęcia,

Czy było warto udać się w tę „podróż w przeszłość" i co znaleźliśmy w niej dla naszej przyszłości? Na to pytanie każdy musi sam znaleźć odpowiedź.

Spektakl trwa 65 minut z przerwą i przeznaczony jest dla Widzów od lat 3.

Spektakl pt. „Złote Serce" otrzymał następujące nagrody:

1. **„Za Animację" na I Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Katowice – Dzieciom" w czerwcu 2002 r.**
2. **„Za Najlepszą Scenografię" na Międzynarodowym Festiwalu Sztuk dla Dzieci w Suboticy (Serbia) we wrześniu 2002 r.**

SPEKTAKLE W REPERTUARZE:

P. Rimski, PAN KOTOWSKI

Halina Borowiak, JANEK WĘDROWNICZEK

Zbigniew Poprawski, MISIE PTYSIE

Jerzy Zaborowski, TOMCIO PALUCH

Małgorzata Kamińska-Sobczyk, BAŚŃ O...

Waldemar Wolański, PIĘKNA I BESTIA

Pavel Polak, CZERWONY KAPTUREK

Krzysztof Rau, METAMORFOZY

Wszelkich informacji udziela oraz zamówienia przyjmuje organizator widowni
Janusz Wolicki, tel. kom. 601 962 305od poniedziałku do piątku
w godz. 8^{00}- 14^{00}

76 – 200 Słupsk, ul. Waryńskiego 2,
tel. 59/842 39 35
fax 59/842 77 24
e-mail:teatrlalki@bicom.pl
http:// www.tecza.slupsk.net

Jako dodatkową, bezpłatną atrakcję proponujemy udział w lekcji teatralnej. Jest to spotkanie z aktorem na temat powstawania widowiska teatralnego oraz różnych rodzajów lalek teatralnych: kukła, jawajka, marionetka, pacynka.

W Państwowym Teatrze Lalki „Tęcza" znajduje się system elektroniczny wspomagający słyszenie osobom posiadającym indywidualne aparaty słuchowe .Realizacja programu pn . „Pitagoras-pomoc osobom z uszkodzeniami słuchu" w bardzo dużym stopniu została sfinansowana dzięki środkom Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych".

Instytutu Teatralnego