

WAMPIR



wojciech tomczyk wampir

obsada:

konferansjer jacek dzisiewicz

cywile:

marianna nawrocka jolanta niestrój-malisz

czesław nawrocki marian wiśniewski

roman nawrocki marian wiśniewski

bileterka hanna boratyńska

jolanta mazak-jabłońska, aktorka

amelia radecka

dagmara ziaja-rembecka

zabójca jacek wojnicki

wojewoda andrzej lipski

prokurator danuta lewandowska

profesor marian kierycz

klaudiusz radke robert lubawy

kierowniczka renata spinek

milicjanci:

albin musiał, oficer zbigniew stryj

manfred latocha, oficer norbert kaczorowski

kowalski krzysztof urbanowicz

majewski aleksander blitek (gościnnie)

malinowski andrzej kroczyński

nowak marcin gawel (gościnnie)

komendant, oficer dariusz skowroński (gościnnie)

kelnerki joanna pawińska-romaniak

dagmara ziaja-rembecka

oraz dzieci :

katarzyna porep witold porep

marcin ronowicz marcel sobek

mateusz bąk wojtek burski edyta waszak

prapremiera 18 październik 2003

POSZUKIWANY



reżyseria: marcin sławiński

scenografia: jerzy kalina

asystent reżysera: andrzej kroczyński

sufler: joanna pawińska-romaniak

inspicjent: edyta bicz

Fragmenty rozmowy z reżyserem Marcinem Sławińskim. „Nowiny Łabrzańskie”

„Wampira” przeczytałem z prawdziwym zainteresowaniem. Myślę, że może być nie tylko pozycją festiwalową, ale i pozycją repertuarową, która będzie się cieszyła zainteresowaniem publiczności. Ta sztuka to przede wszystkim sensacyjna i niezwykła reinterpretacja słynnej afery kryminalnej sprzed lat. Autor zastrzega, że podobieństwo do prawdziwych zdarzeń i osób jest przypadkowe, ale skojarzenia nasuwają się same. Poza tym ta sztuka pokazuje mechanizmy rządzące PRL - em. Z dzisiejszego punktu widzenia daje nam ogląd PRL i tego, co do dziś z niej pozostało. Mówi się w niej również o współczesnych losach tych, którzy otarli się o tamtą afere. Można powiedzieć, że to pozycja zarówno dla młodych, którzy nie pamiętają PRL - owskich czasów, dla tych, którzy bardzo dobrze je pamiętają lub którzy - parafrazując Wyspiańskiego - „wszystko zapomnieli”.

(...) „Wampir” to połączenie teatru faktu i groteskowego widzenia rzeczywistości. Ci, którzy nie są głusi na humor filmów Bareji też powinni tutaj odnaleźć coś dla siebie. Jest tam groza, ale i absurd czy śmieszność tamtego systemu. Po 89 roku było wiele filmów i sztuk rozliczeniowych, potem nastąpił przesył. Może zbyt intensywnie zajmowano się przeszłością. Myślę, że w tej chwili warto ją sobie przypomnieć. Czasem odnosi się wrażenie, że nasze społeczeństwo wszystko zapomniało, a przecież ludzie związani wtedy z władzą, ludzie „odpowiedzialni” za PRL nie odeszli w niebyt. Oni bardzo intensywnie funkcjonują do dziś i odciskają swój, może zbyt silny ślad na naszej rzeczywistości. Cień przeszłości wciąż nad nią wisi, dziś może bardziej to widać niż pięć czy dziesięć lat temu.

(...) Na Śląsku świetlanie pamiętany jest Edward Gierek. Sporo ludzi nie pamięta, że do dziś każdy z nas musi otwierać portfel, żeby zapłacić długi zaciągnięte wtedy. Te pieniądze w większości zostały zmarnowane. Pamiętają ludzie, że byli młodzi i że było jakoś sprawiedliwie, ale to już inna rozmowa i nie ze mną... Mogę powiedzieć, że jako człowiek teatru, odczuwam rodzaj nieczęstej satysfakcji, gdyż poprzez ten tekst mogę powiedzieć coś z czym utożsamiam się jako człowiek i jako Polak



Wojciech Tomczyk

ur. 1960, absolwent Wydziału Wiedzy o Teatrze warszawskiej PWST i Studium Scenariuszowego łódzkiej szkoły filmowej. Scenarzysta i producent filmowy, a także telewizyjny. Jest autorem scenariuszy filmów fabularnych, dokumentalnych oraz seriali (m.in. *Czarne Słońca*, *Bank nie z tej ziemi*, *SPONA*, *Zaginiona*). Był współautorem koncepcji i scenariusza ekspozycji w polskim pawilonie narodowym na wystawie EXPO 2000 w Hanowerze. *Wampir* jest jego debiutem dramaturgicznym.

główny specjalista
ds. administracji i zarządzania
anna winszyk

kierownik muzyczny
marzena mikuła-drabek

organizacja pracy artystycznej
krystyna podleszczuk

kierownik techniczny
joanna puk

biuro obsługi widza
elżbieta czerwińska

specjalista ds. reklamy
dorota kosturek

pracownia krawiecka
zenon kapciak zofia załuska
dorota zeliszek

pracownia fryzjersko-perukarska
lidia drobnik

rekwizytornia
beata budzanowska beata łojek

garderobiane
teresa jasiecka sabina niziotek

pracownia elektryczno-akustyczna
krzysztof pajak tomasz felczak
sławomir kuchta jan miciak
jerzy puk

pracownia stolarska
jan swonke

prace ślusarskie
czesław guzy

pracownia malarsko-butaforska
bartłomiej latoszek

obsługa sceny
adam bisiak daniel biedal
zygmunt owczarek marek wróbel



Teatr Nowy
pl. Teatralny 1, 41-800 Zabrze
Dyrektor Naczelny: 271-54-94
Centrala: 271-32-56, 271-32-57
Organizacja widowni: 271-54-93
tel./fax 271-15-08

Druk:

Centrum Usług Drukarskich Henryk Miler
tel.: 248-67-22

teatr nowy w zabrze

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
ANDRZEJ LIPSKI



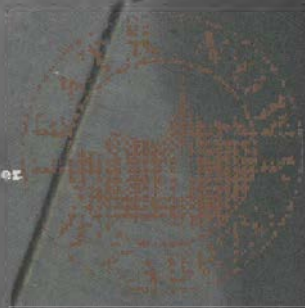
w programie wykorzystano projekt
afisza autorstwa

jerzego kaliny

teatr nowy składa gorące
podziękowania
komendantowi miejskiemu policji
w zabrze

inspektorowi
mgr. wawrzyńcowi chrapuście

za udostępnienie mundurów
i rekwizytów do przedstawienia



opracowanie graficzne programu
agnieszka batóg barbara zaklińska